

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

Dimanche 24 juin à 11h
en présence de l'artiste

NOCTURNE

Vendredi 28 septembre à 20h30
visite en musique

Des visites gratuites sont proposées aux
classes de la maternelle au lycée et aux groupes.
Les inscriptions se font lors de la visite enseignants le

jeudi 21 juin à 17h
ou à compter de cette date au 02 43 48 05 03



Imprimé localement sur papier recyclé / Conception graphique Marie Pomparoy

LA HALLE-AU-BLÉ

Place du Marché-au-Blé
LA FLÈCHE

**DU 23 JUIN
AU 26 AOÛT**

vendredi et samedi : 15h-18h
dimanche : 10h-13h et 15h-18h

**ET DU 15 SEPTEMBRE
AU 14 OCTOBRE 2018**

mercredi et samedi : 15h-18h
dimanche : 10h-13h et 15h-18h

ENTRÉE LIBRE



RENSEIGNEMENTS - LE CARROI
02 43 94 08 99 - www.lecarroi.org



BENJAMIN
MASSÉ
PRIMAT

JARDINS

SECRETS

EXPOSITION

**DU 23 JUIN
AU 26 AOÛT**

ET

**DU 15 SEPTEMBRE
AU 14 OCTOBRE**

2018

1.

1. Ondes et printemps © Benjamin Massé
2. Mind map © Patrick Suchet
3. Mind map (montage numérique) © Benjamin Massé



BENJAMIN
MASSÉ
PRIMAT

2.

Artiste plasticien pluri-disciplinaire, Benjamin Massé s'illustre dans de nombreuses pratiques artistiques depuis une quinzaine d'années sous le pseudonyme de Primat. Des arts plastiques, en passant par la vidéo et la musique, il ne cesse d'être en mouvement, comme peut être pour signifier l'impermanence des choses et tenter de brouiller les pistes.

Avec cette exposition "Jardins secrets", Benjamin Massé nous propose un parcours à travers ses peintures, des dessins automatiques et des objets collections inutiles et sacrés. Une mise en scène d'œuvres sur la thématique du jardin comme pour nous inviter à découvrir ses codes... ses secrets... et plus généralement à nous interroger sur la nature profonde de nos existences.

Primat tente de nous confronter au code source du monde, aux invisibles qui lui tiennent à cœur et par extension à notre nature profonde à travers un vocabulaire primaire et des œuvres sombres et lumineuses. Des dessins peuplés de signes, de personnages animaux... comme des codes à déchiffrer, des symboles superposés, certainement des traces d'un chaman ordinaire perdu sur l'autoroute du futur.

Chaque exposition est comme un nouveau voyage, une nouvelle mise en situation des œuvres sans cesse en évolution.

« Primat, touche-à-tout.
Par curiosité, sans doute ;
par nécessité, sûrement. »

« Il est comme ces enfants qui démontent leurs jouets,
et les remontent à l'envers avec soit le souvenir qu'ils en ont, soit l'idéal de ce qu'ils aimeraient qu'ils soient. »

Rose Leboule



3.

« Primat a Les mains dans le cambouis.
La plume dans l'encre de Chine. »