

– CIRQUE / MUSIQUE –



PALIANYTSIA

par la **Compagnie Zalataï**

AGNÈS PELÉ

voix - violon - composition

AURÉLIEN LEBRETON

percussions - composition

JEAN-SÉBASTIEN HELLARD

accordéon - composition

ALEXANDER KOBLIKOV

jonglage

CHARLOTTE DE LA BRETÈQUE

*corde lisse - équilibres -
multicordes*

PASCALINE HERVÉET

mise en scène

NOTE D'INTENTION

3 musiciens malicieux, 2 circassiens amoureux.

Le spectacle retrace les aventures d'un couple que la vie et l'Histoire, par leurs épreuves, séparent et rassemblent à nouveau.

En toile de fond, la guerre et un régime totalitaire que nous ne souhaitons placer dans aucune époque ou région précise au début de notre travail de création... mais, rattrapés par l'actualité - Alexander, le jongleur de l'équipe étant ukrainien - nous ne voulions pas ignorer cette réalité.

Notre volonté n'est cependant pas de bloquer **Palianytsia** dans les frontières ukrainiennes. Nous souhaitons plutôt nous appuyer sur ces faits qui nous touchent aujourd'hui pour élargir le propos vers d'autres périodes sombres de l'Histoire, d'autres régimes répressifs qui ont existé, existent et risquent d'exister encore...

Nous nous appuyons sur la poésie qui émane des disciplines de cirque et de la vérité absolue du corps de l'artiste en action. La musique, composée pour le spectacle, souligne et sublime le parcours des amoureux.

Les trois musiciens, invisibles aux yeux du couple, sont un pétillant trio de clowns ou de génies, tantôt bienfaisants, tantôt maléfiques. De petits manipulateurs qui sèment le parcours du couple d'embûches. Les musiques, polymorphes et organiques, sont teintées de folklore argentin, de swing manouche, de tropicalisme afro, de folie balkanique et de raffinement oriental. Entre fanfare de poche et opéra de voyage.

Notre univers s'inspire du Cirque et de cet imaginaire collectif qu'il provoque, notamment en référence à des films comme *La nuit des forains* de Bergman, *La Strada* de Fellini, pour cette idée immuable du cirque et ces images intemporelles de la vie nomade, ou encore *Cirque en révolte* d'Elia Kazan pour les perturbations de la politique et de l'Histoire obligeant (malgré lui) un cirque à traverser une frontière pour éviter de devoir collaborer. Mais nous travaillons aussi sur l'absurdité du décalage entre les musiciens et l'action en cours, à l'image des films de Kusturica où les personnages ont toujours un orchestre à leurs côtés ou comme dans le film *Woman at War* de Benedikt Erlingsson...

TRAILER PROVISOIRE PALIANYTSIA: <https://youtu.be/i5srNjtQBPE>







L'ÉQUIPE *de* PALIANYTSIA

Pour Palianytsia, nous cherchions des artistes d'excellence dans leurs disciplines respectives, mais avec une ouverture pour le partage, l'échange et la mixité de ce projet. Nous sommes ravis que les artistes soient de nationalités variées ; cette ouverture culturelle permet aussi des découvertes et des échanges particuliers.



- AGNÈS PELÉ -

Violoniste, chanteuse, compositrice franco-argentine.

Elle a étudié avec un grand nombre de professeurs (Oleg Afonine, Ramiro Gallo, Soledad de la Rosa, Marcelo Katz...) en cours particuliers mais également au UNA à Buenos Aires et au Conservatoire de Rennes où elle est née. Elle a joué et chanté dans divers projets musicaux allant du folklore breton à l'opéra en passant par le tango argentin qu'elle a beaucoup dansé également. Elle a participé à l'enregistrement de 8 disques, dont son album solo pour violon et voix, *La Casa de Pedro*, sorti en Avril 2015 à Buenos Aires et présenté en spectacle en Argentine, au Brésil et en France.

Depuis 2014, elle côtoie régulièrement l'univers circassien et a créé *Extrait d'innocence* aux côtés du clown Gastón Sanchez (Buenos Aires), *Palindrome* avec Pablo Perasso (Buenos Aires) et se produit avec le *Cirque Bouffon* depuis Mars 2019. Elle joue, chante et compose pour chacune de ces créations. Elle travaille actuellement à l'écriture de son nouveau spectacle « *Aquí Guaraní* ».



- AURÉLIEN LEBRETON -

Percussionniste multi-instrumentiste, pédagogue, avec une prédominance pour l'Orient au sens extra large.

Formé dès l'enfance aux percussions du Maghreb et du Proche Orient par Habib Yamin, Abderahim Tazi, Gilles Delebarre, il officie par la suite dans diverses formations allant du jazz kabyle aux waslas d'Alep (Laoun Sharki / Agadez / Taïfa / Hawa). Les aléas de la vie l'amènent plus tard à séjourner 5 ans en Asie où il s'immerge dans les pratiques du gamelan javanais (Indonésie), du mridangam et des tablas (Inde/Malaisie) ou encore du samulnori (Corée), tout en collaborant avec des musiciens locaux.

De retour en France, il reprend ses activités pédagogiques à la Galerie Sonore d'Angers et s'initie notamment aux musiques du Nordeste, au rythmos con senas (improvisation dirigée). Il entreprend des projets transversaux alliant musique et cirque (3 créations éphémères pour le festival les Accroches Coeurs) ou musique et danse (avec la Cie Raqs Alam). Depuis 2014 il se produit essentiellement dans *Samba Baladi*, qu'il a créé et qu'il dirige, un spectacle alliant musiques orientales et tropicales pour percussions et voix dans l'espace public.



– JEAN-SÉBASTIEN HELLARD –

Accordéoniste français originaire de Bretagne, débute l'accordéon à l'âge de 9 ans. Il se tourne vers la musique bretonne en jouant pendant quelques années dans les festoù-noz.

En 2007, il déménage en Allemagne puis en Alsace. Il y découvre le jazz manouche au contact de guitaristes et autres passionnés de la musique de Django Reinhardt, style très bien représenté dans cette région.

Depuis son retour en Bretagne en 2012 Jean-Sébastien s'est lancé dans plusieurs projets : musique bretonne et du monde avec le clarinettiste Fred Miossec, jazz manouche avec le duo «Ty drom », chanson avec le groupe « Les P'tits Yeux », musique du Cap Vert avec « Cachupa », jazz avec le quartet « West Whispers » ou le saxophoniste Franck Fagon, duo avec la chanteuse Géraldine Chauvel, spectacles pour enfants avec la compagnie Poum tchak ou le spectacle jeune public « Le tatou à tâtons ».



– ALEXANDER KOBLIKOV –

Jongleur de nationalité ukrainienne, formé au très renommé Collège des arts de Kiev.

A la sortie de l'école, il rafle les prix des plus grands festivals de cirque : médaille d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain, clown d'argent à Monte-Carlo. Il s'inscrit dans le Guinness des records pour avoir jonglé à 14 balles.

Son jonglage, tout en douceur et facilité en fait aujourd'hui l'un des meilleurs jongleurs au monde. Il travaille, depuis 2008, avec son numéro, dans certains des plus grands cirques : Big Apple Circus de New York, à Roncalli en Allemagne et dans des cabarets célèbres comme le Palazzo de Munich ou le Krystallpalast de Leipzig.

Depuis quelques années, il s'est installé en France et cherche à développer des projets autres que son numéro et à mettre son jonglage au service d'un spectacle. Il a, par exemple, participé à une création du Cirque Bouffon en 2016 et y a développé un duo avec sa femme Charlotte de la Bretèque. Il a aussi créé une pièce de 10 minutes de jonglerie en silence pour le Printemps des Arts de Monaco en 2017.



Acrobate aérienne dans une discipline inédite : les multicordes.

A été formée à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC). Pendant sa formation, elle crée une discipline singulière : les « multicordes », un rideau de fines cordelettes qui a un langage technique qui lui est propre, mélange de sangles aériennes, mât chinois, équilibres sur les mains et acrobaties.

Depuis 2008, elle tourne dans différents cirques (Cirque Monti en Suisse, Cirque Bouffon en Allemagne), cabarets (Wintergarten, GOP, Krystallpalast...) et compagnies de cirque contemporain (Cirque Baroque, The RatPack Cie...) et se forme aussi à d'autres disciplines comme le main à main, les équilibres sur les mains ou le jonglage.

En 2016, elle co-fonde la Compagnie du Trépied, et crée le spectacle TROIS, (avec deux musiciennes) mélange de cirque et musiques du monde. Charlotte a commencé la musique dès le plus jeune âge (flûte, percussions afro cubaines, gamelan javanais) et cherche de plus en plus dans ses projets à rassembler ces arts qu'elle affectionne tout particulièrement.



Mise en scène.

Formée à la danse, au cirque et à la musique notamment au studio des variétés, elle a un parcours artistique qui en dit long.

Depuis 1994, elle est autrice, compositrice, interprète, metteuse en scène du groupe Les Elles, avec lequel elle a joué notamment aux festivals de Borges, Montauban, Les francofolies et Midem Asia. Le groupe, qui a enregistré 6 albums, s'est produit dans un grand nombre de salles parisiennes dont Le Bataclan, la Maroquinerie, le Sentier des Halles, l'Européen, la Cigale. Pascaline s'est produite dans nombres de spectacles dont Made in Normandie, Miss Alzheimer, et Les Elles en piste.

Autrice, Coach scénique, directrice artistique du Cirque du Dr Paradi, elle est aussi la metteuse en piste du spectacle A DADA, et la créatrice du Festival les Débroussailleuses à Trémentines (49). En 2017, elle a écrit, publié, composé, mis en piste et interprété son dernier spectacle Les Petits Bonnets. Elle travaille actuellement à l'écriture et la mise en scène du nouveau Pomme.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL *de* CRÉATION

8-17 FÉVRIER 2021

à Scène 55 (Mougins -06)

29 MARS AU 2 AVRIL 2021

au Carré des Arts (Verrières en Anjou - 49)

17-21 MAI 2021

au Carré des Arts

7-11 JUIN 2021

au Carroi (La Flèche - 72)

1-6 NOVEMBRE 2021

à l'Espace Senghor (Le May sur Evre - 49)

8-10 NOVEMBRE 2021

au Centre Jean Vilar (Angers - 49)

2-6 MAI 2022

à l'Espace Senghor (Le May sur Evre - 49)

9-13 MAI 2022

à Up Up Up à Bruxelles (Belgique)

13-17 JUIN 2022

au Théâtre Foirail (Chemillé - 49)

27 JUIN AU 2 JUILLET 2022

à l'Espace Senghor (Le May sur Evre - 49)

12 - 23 SEPTEMBRE 2022

à l'Espace Senghor (Le May sur Evre - 49)



LISTE *des* PARTENAIRES ENGAGÉS *pour le* SOUTIEN *de la* CRÉATION

APPORTS FINANCIERS

Département du Maine et Loire – 6000€
Ville d'Angers – 3000€
Scène 55 (Mougins - 06) – 5500€
Le Carroi (La Flèche – 72) – 2000€
Espace Senghor (Le May sur Evre – 49) – 3045€

PRÉ ACHATS

Scène 55 (Mougins – 06)
Carré des Arts (Verrières en Anjou – 49)
Centre Culturel Jean Carmet (Mûrs Erigné – 49)
Espace Senghor en partenariat avec le Festival Les Débroussailleuses (49)
Le Carroi (La Flèche – 72)
Centre Jean Vilar (Angers – 49) – **en cours**

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Centre Culturel Jean Carmet (Mûrs Erigné – 49)
Centre Jean Vilar (Angers – 49)
Scène 55 (Mougins – 06)
Carré des Arts (Verrières en Anjou – 49)
Le Carroi (La Flèche – 72)
Espace Culturel Leopold Sedar Senghor (Le May sur Evre – 49)
Théâtre Foirail (Chemillé – 49)

AUTRES PARTENARIATS

Piste d'Azur (06)
Ecole des Arts du Cirque La Carrière (49)



CALENDRIER PRÉVISIONNEL *de* DIFFUSION

Une scolaire le **22 septembre** et une tout public le **23 septembre 2022** pour l'ouverture de saison de l'Espace Senghor et du Festival Les Débroussailleuses au May sur Evre (49)

2 représentations (1 scolaire et une tout public) au Carroi (La Flèche) le **14 octobre 2022**.

Première le **20 octobre 2022** une représentation au Centre Culturel Jean Carmet (Mûrs Erigné – 49), achat mutualisé avec le Carré des Arts (Verrières en Anjou – 49) avec une représentation le **22 octobre 2022**

Représentation au printemps **2023** à Scène 55 (Mougins – 06) date à préciser.

1 représentation au Centre Jean Vilar (Angers) en cours de discussion.

D'autres pré-achats sont à ce jour en discussion.



CONTACTS

CONTACTS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES



Charlotte - 06 45 06 32 64 | Agnès - 07 83 81 43 22

info@compagniezalatai.com

CONTACT ADMINISTRATIF

No Cornette Production - 0786380108

nocornette@gmail.com

 [@compagniezalatai](#)  [@compagniezalatai](#)

www.compagniezalatai.com

