



SAISON

CULTURELLE

2026 LE CARROI
2027 * LA FLÈCHE



LE CARROI

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL MENTION "ART ET CRÉATION"

Tout au long de l'année Le Carroi, association d'éducation populaire, vous propose une programmation culturelle pour tous, un festival d'arts de la rue, des concerts, des expositions d'artistes amateurs et professionnels, des activités artistiques, ludiques et sportives.

Adhérer au Carroi c'est participer pleinement à la vie de l'association, montrer un attachement à une démarche et à un projet associatif, être solidaire, favoriser le lien social, un engagement moral.

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Présidente : Carine Ménage

Vice-présidentes : Mireille Dufois, Laurence Lecourt, Séverine Leseq, Michèle Pillot

Secrétaires : Paul Jouvin, Emmanuel Pillot

Trésoriers : Jean-Rémy Abélard, Anne-Marie Guttierrez

Membres : Christophe Boucher, Virginie Cancé, Bertrand Declercq, Michel Langlois

LES PERMANENTS

DIRECTION

Richard Le Normand

ADMINISTRATION

Karine Coubard : production, accueil des artistes

Aurélie Mézière : comptabilité

Elise Lardeux : administration, gestion des activités socio-culturelles

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Clémentine Abélard-Royer : communication, gestion des expositions

Guénola Béchu : gestion et entretien des locaux

Hélène Belkadi Gouider : accueil, billetterie, diffusion

Ingrid Compain : entretien des locaux, diffusion, accueil des artistes

Sophie Garnier-Heurtin : médiation culturelle, mécénat et sponsoring

Bérangère Gauthier : billetterie et relations publiques

Manon Pouget : communication et mécénat (étudiante en alternance)

TECHNIQUE

Denis Marchaise : direction technique

Léo Pancher : régie et manutention

Avec le concours des membres du Conseil d'administration, des services de la ville de La Flèche, de l'ensemble des bénévoles du Carroi et des intermittents du spectacle.

* ÉDITO

Les musiques d'ascenseur, d'attente téléphonique, les radios, les concerts, les cérémonies des JO, les hymnes des plus grandes compétitions sportives... ce sont aux artistes que nous les devons.

Les films, les séries, les documentaires en tous genres... ce sont aux artistes que nous les devons.

Les spectacles, qu'ils soient de Noël pour les enfants, qu'ils soient son et lumière, qu'ils soient dans les parcs d'attraction, qu'ils soient gratuits dans la rue comme aux Affranchis ou dans toutes les salles... ce sont aux artistes que nous les devons.

Cela fait partie de notre patrimoine, de ce qui embellit notre vie, notre quotidien alors qui peut penser, dire que ce n'est pas essentiel ? Qui peut s'offusquer que ses impôts servent en partie à financer tout ceci ? Qui peut penser que l'on peut s'en passer ?

Alors oui nous nous battons pour faire perdurer la culture sous toutes ses formes et dans sa diversité. Cela fait vivre des artistes, nous en sommes fiers et heureux car sans cela notre monde serait certainement insupportable.

A toutes les collectivités locales, départementales, régionales qui diminuent les budgets, qui coupent parfois même à la hache sous prétexte d'économie, nous disons que c'est un dangereux calcul. La culture dynamise les territoires, participe à de belles retombées économiques, apporte de la joie, de l'émotion, des frissons, du vivre ensemble... Attaquer cela c'est mettre en danger tout le reste.

Le Carroi est depuis deux ans très fragilisé. Ça tient pour cette année, pour cette saison mais jusqu'à quand ? Pourrons-nous, entre autre, faire un festival de rue l'été prochain ? Rien n'est moins sûr.

Alors, pour ne pas laisser mourir la culture, pour ne pas laisser mourir nos territoires, pour ne pas laisser mourir notre pays si fier de son exception culturelle nous avons besoin de vous. Abonnez-vous au Carroi, venez nombreux dans les salles ici à La Flèche et partout où vous le pouvez. Chacun de vos gestes, chacun de vos soutiens, chacune de vos présences permettront de rendre aux artistes tout ce que nous leur devons depuis la nuit des temps.

Nous comptons sur vous. Comptez sur nous et les artistes pour vous offrir le meilleur.

Bonne saison à toutes et tous.

LA PRÉSIDENTE, CARINE MÉNAGE
LE DIRECTEUR, RICHARD LE NORMAND





OUVERTURE DE SAISON BLØND AND BLØND AND BLØND

**PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON CULTURELLE
SUIVIE DU SPECTACLE.**

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

LE SAMEDI 5 SEPTEMBRE DE 10H À 16H

AU COMPLEXE SPORTIF DE LA MONNERIE

ET EN LIGNE SUR NOTRE SITE INTERNET WWW.LECARROI.ORG

Le monde sera bientôt un vaste désert putride et bouillant. Il est temps de célébrer l'apocalypse en chønsøns!

Les Blond and Blond and Blond, le trio suédois le plus célèbre de l'hexagone, vous proposent une sélection triée sur le compost de leurs succès, irradiés de nouvelles trouvailles corrosives.

VENDREDI
25
SEPTEMBRE
20H

**SALLE
COPPÉLIA**

THÉÂTRE MUSICAL

DURÉE : 1H30
PLACEMENT LIBRE
TOUT PUBLIC

**ENTRÉE LIBRE
AU CHAPEAU**

Glär : Chant, clavier, kazoo. **Mår** : Chant, clavier. **Tø** : Guitare. Photo : **MonsPhotography**.



MAJOR-MORAN BUNKER À CIEL OUVERT

Présents depuis plus de 20 ans en Europe, les artistes canadiens Catherine Major et Jeff Moran sont tous deux lauréats de prix prestigieux, dont le Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros et la Bourse Rideau. La musique de Catherine Major, cinématographique et ancrée dans la tradition de la chanson francophone, l'a amenée à collaborer notamment avec Maurane et Michel Fugain. Jeff Moran, avec sa plume sensible et son timbre rocailleux, touche par une poésie qui résonne naturellement auprès du public européen. Avec Bunker à ciel ouvert, leur premier spectacle en tandem, Major et Moran unissent leurs forces : elle à la musique, lui aux mots. Sur scène, ils offrent un concert généreux et expressif, alternant chansons profondes et récits du quotidien, portés par une grande sensibilité et une touche d'humour. Partenaires de vie, parents et complices artistiques depuis leur première rencontre, Catherine Major et Jeff Moran livrent sur scène un dialogue intime où se dévoile la douce tension entre l'amour, l'admiration et la création.

VENDREDI
09
OCTOBRE
20H30

**THB
THÉÂTRE DE
LA HALLE-AU-BLÉ**

MUSIQUE

DURÉE : 1H30
PLACEMENT LIBRE
TOUT PUBLIC

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€

RéseauChanson

Catherine Major : Piano et voix. **Jeff Moran** : Guitare et voix. Photo : **Victor Diaz Lamiche**.



LA LAMPE D'APRÈS ALADDIN

COLLECTIF UBIQUE

"Moi, je souhaite que ma Grand-Mère guérisse...
Et moi, je souhaite que mes enfants grandissent bien...
Moi, je souhaite que mes amis soient heureux...
Et moi, je souhaite un max de pognon...
Ah oui, tiens... Moi aussi je souhaite un max de pognon..."

Ah bah oui. Évidemment... Pourquoi se contenter d'un souhait, quand on peut en avoir bien plus...

Pour sa quatrième adaptation, le Collectif UbiQUE s'empare du conte d'Aladdin, de sa caverne et de sa lampe merveilleuse et vous propose sa version avec instruments acoustiques et électro. Et comme à leur habitude, alors que vous pensiez connaître cette histoire par cœur, ils sauront vous surprendre...



SÉANCE SCOLAIRE
VOIR PAGE 33

Écriture & composition : **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell**. Interprétation : **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell, Thomas Favre**. Chorégraphie : **Vivien Simon**. Création lumière & scénographie : **Claire Gondrexon**. Sonorisation : **Justine Laraigné, Thomas Lucet**. Création costumes : **Alejandra Garcia**. Aide à la conception costumes : **Bérénice James**. Assistanat à la chorégraphie : **Claire Laverhne**. Journaux de bord : **Mathieu Alexandre**. Teaser : **Vivien Simon**. Image : **Ali Arkady**. Production : **Louise Champiré**. Diffusion : **Alison Donjon**. Photos : **Francis Bellamy**. Création du visuel : **Vivien Simon**.

VENDREDI
 16
 OCTOBRE
 19H

SALLE
COPPÉLIA

CONTE THÉÂTRAL
ET MUSICAL

DURÉE : 50 MIN
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 8 ANS

TARIF UNIQUE : 5€



À VOIR EN
FAMILLE

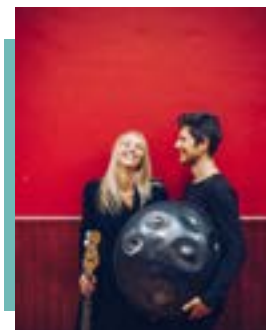


CHARLIE WINSTON SOLO TOUR

FESTIVAL BEBOP



Après 17 ans de succès en France à la tête de son groupe, Charlie Winston se lance pour la première fois dans une tournée solo. Un changement de perspective fort : les chansons, débarrassées de leur puissance électrique, se réinventent dans un format intime, spontané et intensément habité. Chaque concert devient une rencontre unique, offrant au public une facette inédite de l'artiste, dans un format rare et peut-être unique en France.



1^{ÈRE} PARTIE : OWA

Leur rencontre sonne comme une évidence. Entre la chanteuse mancelle Nadia Simon et le percussionniste poitevin Laurent Sureau, spécialiste de ces instruments « célestes » que sont les handpans, la complicité saute aux oreilles, dès la première écoute.

MERCREDI
 04
 NOVEMBRE
 20H30

SALLE
COPPÉLIA

CONCERT

AVEC ENTRACTE
PLACEMENT LIBRE
TOUT PUBLIC

TARIFS :
PLEIN 25€
RÉDUIT 22€
ADHÉRENT 18€
TRÈS RÉDUIT 7€

Charlie Winston : Chanteur et guitariste. Photo Charlie Winston : **Jean de Blignières**. Photo OWA : **Thomas Brousmiche**.



ANTIGONE DES SUPERMARCHÉS

CIE HKC

Jeune comédienne, elle a rêvé de porter les textes du répertoire, d'être choisie par de grands metteurs en scène. Confrontée à la réalité du métier, elle accepte une mission qu'elle n'aurait jamais imaginé endosser : incarner une mascotte dans les supermarchés.

Dans un récit brut, empreint d'humour et d'émotions, Anne Jeanvoine nous livre son parcours de comédienne, qui résonne avec son chemin de femme, entre disparition et apparition, négation de soi et coming out. Sans fard ni artifice, elle témoigne du grand écart entre les rêves et la réalité pour questionner l'identité en général, et son identité de femme homosexuelle en particulier, ainsi que les normes culturelles et sociales. Ce monologue est une sortie de l'ombre : ce que la comédienne met en scène, c'est la fin d'une invisibilité. Un seule en scène intime et politique.

Sacrément bien écrit, drôle et émouvant, ce seule-en-scène brasse toutes les grandes questions de la vie avec une authenticité si vibrante qu'elle contamine la salle tout entière. Téléràma

Texte : **Anne Jeanvoine et Anne Rehinder**. Mise en scène : **Antoine Colnot et Anne Rehinder**. Jeu : **Anne Jeanvoine**. Photo : **Anne Rehinder**.

VENDREDI
13
NOVEMBRE
20H30

THB
THÉÂTRE DE
LA HALLE-AU-BLÉ

THÉÂTRE

DURÉE : 1h10
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 15 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



QUATRE MAINS

CIE LA SPIRALE

Aline et Elios se retrouvent. Ils reprennent le piano avec un quatre-mains qu'ils étudiaient au Conservatoire de Nice 30 ans plus tôt : la Fantaisie en fa mineur de Schubert. Il s'agit de préparer une mystérieuse performance organisée par Jean, un ancien camarade devenu artiste. Ils jouent et évoquent leur vie d'avant : leurs études musicales, leur amitié adolescente et la musique de Schubert, qui ne disant rien, disait déjà tout. De répétitions en répétitions remontent les souvenirs et les non-dits. "Quatre Mains" est le second opus du cycle "l'Adolescence de l'Art" (après Les Imposteurs) : mélangeant des éléments fictionnels et biographiques des interprètes, il traite de la jeunesse, de l'épreuve de la liberté, de la pensée de sa vie, de la puissance de la musique. Il évoque le monde des émotions : comment elles nous laissent étrangers à nous-mêmes, comment elles trouvent dans l'art un espace pour être au monde.

Authentiques pianistes et émouvants acteurs, Aline Le Berre et Élios Noël donnent à entendre, sentir et vivre ce que peut déclencher la musique – Schubert en particulier – dans les cœurs comme dans les esprits. Sur le plateau, leur piano. Et une expérience généreuse, amicale. Magique. Téléràma

Mise en scène : **Jean Boillot**. Écriture dramatique : **Alexandre Koutchevsky**. Jeu et piano : **Aline Le Berre et Élios Noël**. Assistanat à la mise en scène : **Stéphanie Schwartzbrod**. Musique : **Franz Schubert**. Création lumière : **Ivan Mathis**. Régie lumière : **Charline Dereims**. Photo : **Raoul Gilbert**.

JEUDI
19
NOVEMBRE
20H30

SALLE
COPPELIA

THÉÂTRE ET MUSIQUE

DURÉE : 1h20
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 14 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



DJAMIL LE SHLAG

EXODE(S)

Dans son nouveau spectacle Djamil Le Shlag poursuit l'exploration des thèmes qui lui sont chers : identité, éducation, transmission.

Avec sa vision décomplexée et survoltée des maux qui affligent ses contemporains, il vient administrer une dose de rire et de positivité à une société en tension. Après une première tournée couronnée de succès, il repart à la rencontre du public partout en France avec son sens de la répartie et la même énergie communicative.

Dans "Exode(s)", Djamil revient sur la multitude de petits et grands cheminements qui ont jalonné son parcours. De la campagne à la ville, de l'Afrique à l'Europe, du célibat à la vie de famille, de l'anonymat à la notoriété. A travers ses différentes expériences il tire la conclusion que le mouvement, c'est la vie.

Et invite chacun à s'ouvrir au voyage et à la rencontre, les meilleurs remèdes contre le repli et l'immobilisme.

Dans "Exode(s)", Djamil Le Shlag interroge ses propres contradictions avec une bonne dose d'autodérision. Jubilatoire ! Télérama

Photo : Ouss Diaby.

VENDREDI
27
NOVEMBRE
20H30

SALLE
COPPÉLIA

HUMOUR

DURÉE : 1h20
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 10 ANS

TARIFS :
PLEIN 25€
RÉDUIT 22€
ADHÉRENT 18€
TRÈS RÉDUIT 7€



MON PÈRE CET ARABE

CIE EL AJOUAD - LES GÉNÉREUX

Je parle après la mort de mon père. Longtemps après sa mort. Avant ce n'était pas possible. Après sa disparition, ma mère m'a demandé d'intenter un procès. Mon père est mort de l'amiante. L'amiante a tué mon père. Ma mère m'a donné une valise, et je ne l'ai pas ouverte pendant des années. Je savais ce qu'elle contenait. Il n'y a pas longtemps, je l'ai entrouverte cette valise, j'ai glissé ma main, et je suis tombée sur une étroite et fine bande de papier, un bulletin de paye. La somme écrite au bas de ce bout de rien, comme si elle avait honte d'être là, m'a bouleversée, une misère. Mon père valait une misère. J'ai refermé la valise pour des années encore. Pas maintenant. Mon père venait de l'Algérie, ce grand pays, le plus grand d'Afrique. Je ne connais pas ce pays ou si peu mais je connaissais mon père. Du moins j'ai mis du temps à le connaître, à arriver jusqu'à lui.

Son seul en scène (...) est un geste de réparation. Avec son monologue, la comédienne sort son père et tous ses semblables de l'oubli dans lequel les a relégués le récit national français. L'individuel, l'intime, rejoint ainsi avec force le social, le collectif. La Terrasse

Texte et interprétation : **Linda Chaïb**. Mise en scène : **Kheireddine Lardjam**. Collaboration artistique : **Estelle Gautier**. Création lumières et son : **Thibaut Champagne**. Costumes : **Florence Jeunet**. Chargé de production : **Marion Galon**. Administratrice de production : **Célia Kwasniewski**. Photo : **Cie El Ajouad**.

JEUDI
03
DÉCEMBRE
20H30

THB
THÉÂTRE DE
LA HALLE-AU-BLÉ

THÉÂTRE

DURÉE : 1h15
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 15 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



AGAPÉ

CIE LAMALO

"Agapé", dans la mythologie grecque, c'est l'amour désintéressé, inconditionnel. C'est par la force du mouvement, la singularité des interprètes et l'énergie collective des corps que Jérémy Alberge nous partage une déclaration d'amour dansée.

Lauréat du Concours Sobanova, Jérémy Alberge, passé par le Ballet Junior de Genève mais aussi danseur électro, est un chorégraphe riche de ses expériences éclectiques d'interprète.

C'est avec l'envie et la nécessité de parler d'un amour, au-delà du romantisme, qu'il déploie une pièce chorégraphique bouleversante qui commence comme un duo et se transforme en quatuor. La danse se déploie comme un bouclier face à l'adversité et une échappatoire à l'existence.

Un cri d'amour collectif pour faire danser l'humanité.

RéseauChain on

Chorégraphie : **Jérémy Alberge**. Composition originale : **Ran Bagno**. Création lumière : **Naia Burucoa**. Photo : **Pawel Wyszomirski**.

SAMEDI
12
DÉCEMBRE
20H30

SALLE
COPPÉLIA

DANSE

DURÉE : 50 MIN
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 6 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



LA BOX À JAC

CIE CROCK'NOTES / JAC LIVENAIS

"La Box à Jac" est un "concert" pour le très jeune public.

Ce spectacle se présente sous la forme d'un module interactif avec des chansons originales et des échanges musicaux avec les enfants par l'intermédiaire de comptines à gestes. Ainsi les tout petits, dans un rapport de proximité et d'échange privilégié, s'éveillent au spectacle vivant.

ATTENTION : JAUGE TRÈS LIMITÉE, PENSEZ À RÉSERVER !

Avec : **Jac Livenais**. Photo : **Rémi Hemmer**

MERCREDI
16
DÉCEMBRE
15H30

LE CARROI
SALLE 6

CHANSON

DURÉE : 30 MIN
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 6 MOIS

TARIF UNIQUE : 5€





LES TRAVAILLEURS DE LA MER

CIE LIVSNERNEN

Prodigieux chef-d'œuvre de Victor Hugo, ce seul en scène est le récit éblouissant d'un homme poussé au-delà de ses limites. Gilliatt, personnage étrange et isolé, aime en secret Déruchette à qui il n'a jamais osé parler, et cet amour semble impossible. Un navire fait naufrage. Son propriétaire promet la main de la jeune fille à qui sauvera le bateau. Gilliatt se précipite alors en pleine mer où la tempête fait rage, pour tenter de secourir l'épave... C'est le début d'une aventure aux périls les plus extrêmes. Véritable performance d'acteur, ce spectacle est une plongée vertigineuse au cœur de la nature et des mystères du monde.

Comédien fabuleux... Bouleversant et grandiose ! Le Figaro

Adaptation : **Elya Birman et Clémentine Niewdanski**. Mise en scène : **Clémentine Niewdanski**. Avec : **Elya Birman** et les voix de **Anthony Roullier et Clémentine Niewdanski**. Scénographie : **Estelle Gautier**. Lumières : **Florent Penide**. Son : **Thibaut Champagne**. Photo : **Filip Flatau**.

JEUDI
14
JANVIER
-
20H30

SALLE
COPPÉLIA

THÉÂTRE

DURÉE : 1H15
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 12 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



GALAXIES BEETHOVEN

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES À LA FLÈCHE

DU 22
AU 24
JANVIER

À l'occasion du 200^e anniversaire de la disparition de Ludwig van Beethoven, l'édition 2027 de La Folle Journée de Nantes s'ouvre sous le thème "Galaxies Beethoven". Le pluriel n'est pas un hasard : il invite à découvrir un univers riche et en mouvement, construit autour de son œuvre. Plus qu'un hommage, cette édition propose un parcours à travers tout ce que Beethoven a inspiré : ses influences, ses héritiers et ce que sa musique continue de faire naître aujourd'hui. Héritier de Haydn et de Mozart, il a ouvert la voie à des compositeurs comme Schubert, Berlioz, Brahms ou encore Mahler, chacun prolongeant à sa manière son héritage. De ses débuts ancrés dans la tradition classique à ses œuvres les plus audacieuses, Beethoven a profondément marqué l'histoire de la musique. Autour de lui, de nombreux compositeurs, d'hier et d'aujourd'hui, ont trouvé des idées, une énergie, une liberté nouvelle. Le retentissement humaniste et émotionnel de son œuvre transcende les époques et les cultures et font de Beethoven une figure universelle jusque dans la pop culture et la création contemporaine. Pensée comme une édition surprenante, "Galaxies Beethoven" mêlera œuvres célèbres et découvertes. En 2027, La Folle Journée de Nantes invite à redécouvrir Beethoven : non seulement comme une figure majeure du passé, mais comme une source d'inspiration toujours actuelle.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DÉBUT JANVIER
BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.LECARROI.ORG

Photo : **Christo Bee**.



A CONTRE VENT

CIE 3X RIEN

Deux regards, deux destins, une seule voie.
...Ils ont décidé de partir...

Partir, c'est suivre le murmure du vent, ce souffle qui les pousse vers des horizons incertains ou chaque lieu devient une nouvelle toile.

L'exil, non pas une fin, mais une renaissance sous des cieux différents...

On ne sait pas d'où ils viennent, ni où ils vont.
Ce que nous savons, c'est qu'ils ont entrepris ce voyage ensemble, déterminés à avancer.

Une danse vers l'inconnu...

"A Contre Vent" est une fable onirique où les deux personnages nous emportent dans une parenthèse de voyage, d'exil, un monde où la magie s'allie au cirque pour entrelacer leurs récits.



SÉANCE SCOLAIRE
VOIR PAGE 33

Artistes : **David et Pierre Cluzaud**. Mise en scène et mise en piste : **Pierre et David Cluzaud, Philippe Chaigneau**. Scénographie : **Cie 3 x rien**. Création musicale : **Dj Slade**. Techniciens lumière et son : **Pierrot Usureau et David Brochard**. Chargé de production : **David Brochard**. Photo : **Julien Fortel**.

VENDREDI
 29
 JANVIER
 19H

SALLE
COPPÉLIA

NOUVEAU CIRQUE

DURÉE : 50 MIN
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 5 ANS

TARIF UNIQUE : 5€

À VOIR EN
FAMILLE



IN LIMBO

CIE ANAPNOI

In Limbo plonge dans l'univers tumultueux de l'adolescence à travers les yeux de Billie, chanteuse d'un groupe sur le point de sortir son premier EP.

Né en milieu scolaire et inspiré par les préoccupations réelles des jeunes, ce spectacle explore avec justesse et humour les thèmes de la sexualité, des transformations corporelles, de la santé mentale et des injonctions sociales. Billie raconte cette période pleine de défis à travers ses propres souvenirs et ses journaux intimes, révélant comment la musique l'a aidée à émerger des limbes de l'adolescence. Avec puissance et délicatesse, "In Limbo" nous embarque dans cette période de vie remplie de transformations, de découvertes, de questions intimes et sexuelles, de colères, de peurs, mais aussi de joies, d'amitiés et d'espoir.

Un voyage sensible et vibrant au cœur de l'adolescence.



SÉANCE SCOLAIRE
VOIR PAGE 33

RéseauChaine

De et avec : **Fannie Lineros**. Avec : **Lucas Gonzalez en alternance avec Manuel Le Velly**. Technicien sonore : **Adrien Maury en alternance avec Benoit Vieu**. Technicien lumière : **Thierry Ravillard en alternance avec : Julien Lorenzaro**. Collaboration artistique : **Sonia Belskaya et Lauren Sobler**. Scénographie : **Rudy Gardet**. Création sonore : **Alain Okala Bilounga**. Composition musicale : **Lucas Gonzalez**. Diffusion : **Charline Alexandre**. Photo : **Yahnn Owen**.

VENDREDI
 05
 FÉVRIER
 20H30

SALLE
COPPÉLIA

THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE

DURÉE : 1h20
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 12 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



LORENZACCIO

D'APRÈS GEORGE SAND ET ALFRED DE MUSSET
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DAVID BOBÉE

Tresse pour le temps présent

En 1834, la célèbre George Sand parachève une pièce dramatique intitulée "Une conspiration en 1537" sur la famille Médicis et la Florence du XVI^e siècle. Alfred de Musset, son écrivain d'amant, s'empare de ce manuscrit, lui adjoint de nouveaux personnages, des intrigues secondaires, le rallonge d'un bon tiers et omet soigneusement de créditer l'apport de sa dulcinée au moment de la parution de l'œuvre. Voilà comment naît donc "Lorenzaccio" : d'un vol... C'est pour réhabiliter la contribution essentielle de George Sand à ce fleuron du théâtre romantique que David Bobée, grand pourfendeur des inégalités hommes-femmes, a choisi d'amalgamer, tel un alchimiste, les deux versions de ce texte-phare : l'originale (plus politique) et la crapuleuse (plus littéraire).

Dans ce "Lorenzaccio" totalement inédit, une douzaine d'interprètes bigarrés (par leur âge, leur corps, leur accent ou leur couleur de peau) et revêtus de costumes bigarrés eux aussi (car portant la marque d'époques différentes) évolueront entre de hautes colonnes brisées et sur une scène poussiéreuse (comme dans le Dom Juan proposé il y a trois saisons par... David Bobée) pour raconter les affres d'un

VENDREDI
 12
 FÉVRIER
 20H

LES QUINCONCES - LE MANS

THÉÂTRE

DURÉE : 3H20
ENTRACTE COMPRISE
A PARTIR DE 14 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 9€ *

jeune homme studieux et fragile qui aimerait bien mettre un terme aux nombreuses exactions d'un régime autoritaire et qui se demande si la solution ne serait pas de dessouder le tyran en place. Mais un acte individuel peut-il enrayer la violence s'il est lui-même violent ? Alors, comment résister légitimement à un pouvoir illégitime ? Tel est l'enjeu de ce spectacle intense, indispensable et « absolument moderne »- où toute ressemblance avec des personnages réels n'est évidemment pas fortuite..

TOUT LE MONDE À BORD !

Afin de faciliter votre venue, nous proposons un car au départ de La Flèche à 18h45. Le car est inclus dans le tarif de votre billet.

* Le tarif réduit est réservé aux -30 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minimas sociaux.

Avec : **Félix Back Lorenzo**, **Greg Germain Philippe** (chef des républicains), **Mexianu Medenou Alexandre de Médicis** (le duc), **Catherine Dewitt Maria** (mère de Lorenzo) & **Le cardinal** (clan du duc), **Djamil Mohamed Tebaldeo** (peintre), **Jade Crespy Louise** (fille du chef des républicains), **Jules Turlet Pierre** (fils du chef des républicains), **Ambre Germain-Cartron Salviatti** (clan du duc) & **Côme de Médicis** (futur duc), **Grégori Miège Bindo** (oncle de Lorenzo, républicain) en alternance **Yassim Aït Abdelmalek Capponi** (républicain) & **Maffio** (banni), **Miya Péchillon Catterina** (sœur de Lorenzo), **Nicolas Moubounou Sire Maurice** (clan du duc), **Arnaud Chéron Bindo** (oncle de Lorenzo, républicain) en alternance.

LORENZACCIO d'après **George Sand** et **Alfred de Musset**. Adaptation et mise en scène : **David Bobée**. Scénographie : **David Bobée** et **Léa Jézéquel**. Lumière : **Stéphane Babi Aubert** assisté de **Léo Courpotin**. Vidéo : **Wojtek Doroszk**. Musique : **Jean-Noël Françoise**. Costumes : **Samuel Bobée**, **Mayuko Tsukiji**. Conseiller littéraire : **Sylvain Ledda**. Assistanat à la mise en scène : **Sophie Colleu**. Construction décor et réalisation des costumes : **Ateliers du Théâtre du Nord**. Photo : **Frédéric Lovino**.

LE CARROI, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
LES QUINCONCES & L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE

COMPLICITÉ & JUMELAGE ...

Chaque saison, la Scène Nationale s'associe avec les acteurs culturels locaux pour proposer à son public des rendez-vous singuliers. Inviter ensemble les artistes et les publics, mutualiser les moyens et faire se croiser les équipes, les identités et les pratiques : autant de raisons stimulantes qui invitent à inventer en complicité !

La saison dernière donc, la Scène Nationale et le Carroi ont initié un partenariat autour d'une volonté commune : le soutien aux arts de la rue. Ensemble, nous avons accompagné trois compagnies : Les Surfaces de Réparations, le Groupe Zur et la cie Sébastien Barrier.

Le 4 juillet, un bus a emmené des habitant.es du Mans au festival les Affranchis, à notre tour de vous emmener à la Scène Nationale Les Quinconces-L'Espal.





VERSANT VIVANT

CIE L'OBSERVABLE

Au creux de la montagne, les êtres s'endorment : humains, animaux, domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent, un battement d'aile dure une saison, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles, les stalactites grandissent à vue d'œil...

Les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriels, inattendus. Le dialogue entre musique et dessin s'instaure, autour de la question du temps, qui se déploie de part et d'autre de la scène.



SÉANCES SCOLAIRES
VOIR PAGE 33

Mise en scène : **Émilie Tarascou**. Création sonore : **Simon Kansara**. Interprètes : **Émilie Tarascou et Simon Kansara**. Photo : **Vincent Lataillade**.

VENDREDI
 12
 FÉVRIER
 19H

SALLE
COPPÉLIA

CONCERT DESSINÉ
ET ANIMÉ

DURÉE : 45 MIN
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 6 ANS

TARIF UNIQUE : 5€

À VOIR EN
FAMILLE



LOOKING FOR

CIE ALLÉGORIE

Katell Le Brenn et David Coll Povedano, artistes de cirque, proposent à Chloé Cailleton, chanteuse improvisatrice, de les rejoindre.

Ensemble, ils s'intéressent à la question de l'exil, du voyage, à la quête d'un lieu, d'un endroit qui se cherche.

Avec eux, trois chaises, petite, moyenne et grande, symboles de cette place qu'ils espèrent trouver, de ce lieu de repos qui leur manque.

Ils prennent possession de l'espace par le dialogue, comme un chemin vers un ailleurs. Ce huis clos voyageur évoque la promiscuité, la nécessaire altérité, qui parfois nous soutient parfois nous déstabilise, mais surtout le partage, les rires et la complicité... et ça fait du bien !



SÉANCES SCOLAIRES
VOIR PAGE 33

Écriture : **Katell Le Brenn et David Coll Povedano**. Interprétation : **Chloé Cailleton ou Adélaïde Supiot (Chant), Katell Le Brenn ou Eloïse Rignon (Equilibres, contorsion) et David Coll Povedano ou Cristian Forero (porteur)**. Regard extérieur : **Morgan Cosquer**. Création lumière : **François Fauvel**. Régie lumière : **Pierrot Usureau**. Costumes : **Camille Lacombe**. Photo : **Cie Allégorie**.

SAMEDI
 20
 FÉVRIER
 11H

SALLE
COPPÉLIA

CIRQUE ET CHANT

DURÉE : 50 MIN
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR 5 ANS

TARIF UNIQUE : 5€

À VOIR EN
FAMILLE





Malices
au pays

PANI, LA PETITE FILLE DU GROENLAND

LE CAFÉ VAINQUEUR

Création d'après Pani, la petite fille du Groenland de Jørn Riel

Pani est un conte qui nous vient du Groenland, transmis par Jørn Riel, auteur danois qui a passé seize ans dans ce pays.

Pani est une petite fille qui habite « le village des Hommes », frappé depuis peu par la famine. Les animaux ont disparu et les hommes n'ont plus rien à chasser. À l'origine de ce malheur : la « Mère de la mer ». Pani se voit alors missionnée par sa grand-mère pour sauver son village, parce qu'elle possède un don particulier qui est celui de savoir communiquer avec les animaux. Son aventure l'emmène dans un long voyage à travers les fjords parsemé d'obstacles, de fatigue mais aussi de beaucoup de ruse.

Tout au long de son périple, elle va rencontrer de nombreux animaux qui vont l'accompagner et la soutenir dans sa quête : un narval, une mouette, une ourse, des monstres et des êtres merveilleux.

JOURNÉE DES PETITS ET DES GRANDS MALICIEUX
RENDEZ-VOUS SALLE COPPÉLIA POUR UNE JOURNÉE DE CONVIVIALITÉ.
PROGRAMME DISPONIBLE EN JANVIER 2027

Adaptation et mise en scène : **Marilyn Leray**. Conception avec la collaboration de : **Caroline Leray, Sara Lebreton et Marc Tsyphine**. Avec : **Nadine Moret, Mégane Ferrat et Alexandre Alberts**. Création costumes : **Caroline Leray**. Création lumière : **Sara Lebreton**. Création son : **Olivier Ménard**. Régie : **Marc Tsyphine**. Création musique : **Stéphane Louvain**. Photo : **Marc Tsyphine**.

MERCREDI
24
FÉVRIER
10H30 & 15H30

SALLE
COPPÉLIA

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC

DURÉE : 45 MIN
PLACEMENT LIBRE
À PARTIR DE 6 ANS

TARIF UNIQUE : 5€

À VOIR EN
FAMILLE



KONTACT PUÉRIL PÉRIL

Six acrobates sans agrès ni filet recherchent public pour spectacle à hautes envolées. Attirance prononcée pour cirque défiant toute forme de gravité serait un plus apprécié.

Confiance indispensable et donc largement dispensée. Rencontres sincères autant que singulières à prévoir, misanthropes s'abstenir. Le premier contact pouvant être intimidant, proposition de passer rapidement aux suivants pour apprécier en toute simplicité le plaisir d'une parenthèse de convivialité. Occasion rêvée de se révéler mais aucune obligation à tout partager.

Il y a des petites annonces qui font de fausses promesses et puis il y a des fausses annonces qui en tiendront de grandes... à voltiger sans péril, on chute sans gloire !

De et avec : **Réhane Arabi, Léo Didier, Braian Agustin Fernandez, Dorian Lechaux, Patricia Minder et Barbara Lartigau**. Mise en scène : **Dorian Lechaux**. Composition musicale et interprétation : **Maler et Heeka**. Voix off : **Guillaume Orsat**. Création costumes : **Maïté Chantrel**. Création lumière : **Sébastien Marc**. Régie générale : **Thibaut Champagne**. Production, administration et regard extérieur : **Manon Briens et Emmanuelle Nonet**. Photo : **Julie Cherki**.

VENDREDI
12
MARS
20H30

SALLE
COPPÉLIA

SPECTACLE À
(EM)PORTÉS

DURÉE : 50 MIN
PLACEMENT LIBRE
TOUT PUBLIC

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



UNE PEAU PLUS LOIN

LA FAROUCHE CIE

Victor n'a pas les crocs de la victoire. Il n'est ni l'élève modèle ni le fils rêvé qui répond aux attentes de son père. Il a plutôt des énormes plaques rouges sur la peau et aime slamer avec les mots. Il regarde le monde depuis la haute terrasse du collège tandis que sous le quartier pollué et bétonné, la terre a besoin de lui. Comment l'un et l'autre vont-ils se sauver la peau ?

Comment la jeunesse et la terre deviennent-elles solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté face aux violences ordinaires ? Un récit poignant plein de dérision, d'espoir et d'humanité dans lequel la musique électronique et acoustique (saxophone, accordéon), comme un langage à part entière, fait vibrer les mots autant que le corps et le mouvement.

Un grand moment théâtral, un grand moment d'humanité.



SÉANCE SCOLAIRE
VOIR PAGE 33

Écriture & interprétation : **Sabrina Chézeau**. Musique, composition, samples & voix : **Guilhem Verger**. Dramaturgie, co-écriture : **Luigi Rignanèse**. Mise en scène et chorégraphie : **Carmela Acuyo**. Création lumières : **Mathieu Maisonneuve** et **Patrick Cunha**. Assistant lumières : **Nicolas Poirier**. Administration : **Isabelle Cazien**. Diffusion : **Dominique Declercq**. Communication : **Anne Jourdain**. Photo : **Jacob Redman**.

MARDI
16
MARS
20H30

THB
THÉÂTRE DE
LA HALLE-AU-BLÉ

THÉÂTRE, RÉCIT

DURÉE : 1H15
PLACEMENT LIBRE
À PARTIR DE 11 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

CIE LES MALADROITS

Tout commence lorsque, dans la vie de Lukas, le passé trouble de son grand-oncle autrichien, Léopold, ressurgit soudainement. Jusqu'alors, pour lui, son grand-oncle, c'était les descentes à ski, les saucisses au fromage ou les matchs de football. Et puis, un jour, sans prévenir, des croix gammées lui tombent sur la tête, littéralement.

Dans un fragile monde miniature d'allumettes et de papier, Lukas plonge dans l'endoctrinement d'un jeune homme des années 1930 en Autriche. Les allumettes craquent et se consomment. La fumée embrume l'enquête de Lukas. Des Jeunesses hitlériennes à son engagement dans la Wehrmacht, il remonte le fil de l'histoire de Léopold. Jusqu'où ira t-il dans l'horreur nazie ? Était-il complice ? Avait-il le choix ? Que savait-il vraiment ?

Texte : **Marion Solange-Malenfant**. Mise en scène et direction d'acteur : **Benjamin Ducasse**. Mise en scène et jeu : **Arno Wögerbauer**. Scénographie : **Tiphaine Monroty**. Création lumières : **Jessica Hemme**. Création sonore : **Erwan Foucault**. Costumes : **Sarah Leterrier**. Construction : **Benjamin Ducasse, Louise Moreau et Benjamin Vigier**. Régie générale : **Azéline Cornut**. Direction de production et responsable de la diffusion : **Elsa Posnic**. Administration : **Pauline Bardin**. Chargée de production et médiation : **Eva Bury**. Photo : **Pierre Grosbois**.

MARDI
23
MARS
20H30

SALLE
COPPÉLIA

THÉÂTRE, OBJETS ET
MATIÈRES

DURÉE : 1H25
PLACEMENT LIBRE
À PARTIR DE 15 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



NOÉ

GROUPE NOCES

Noé, l'égalité liberté dans la cour de récré.

Noé est un petit garçon joyeux qui est scolarisé dans l'école où travaille sa maman. Elle le voit devenir turbulent et compétiteur pour son plaisir de jouer, au détriment des autres.

Incarné par une figurine et manipulé par une acrobate danseuse, "Noé" donne à voir aux enfants un spectacle poétique et ludique qui explore l'égalité fille-garçon par le mouvement, tout en proposant aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs. Aujourd'hui, la force, le pouvoir et la compétition sont remises en question.

Comment guider et donner des racines différentes à nos enfants ?



SÉANCES SCOLAIRES
VOIR PAGE 33

Propos & mise en scène : **Florence Bernad**. Chorégraphie : **Florence Bernad**, accompagnée par **Sylvie Klinger** et **Émilie Marin Thibault**. Texte : **Aurélié Namur & Florence Bernad**. Création lumière : **Nicolas Buisson**. Création sonore : **Nantho Valentine**. Création vidéo : **Quentin Grélé**. Costumes : **kingkongGIRL**. Voix off : **Florence Bernad**. Administration & production : **Sonia Marrec, Camille Muller**. Diffusion : **Camille Muller**. Avec : **Anya Masson**. Photo : **Marc Ginot**.

MERCREDI
31
MARS
15H30

SALLE
COPPÉLIA

DANSE ET ACROBATIE

DURÉE : 35 MIN
PLACEMENT LIBRE
À PARTIR DE 3 ANS

TARIF UNIQUE : 5€



À VOIR EN
FAMILLE



COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE 2 - NOCES DE CRISTAL

AUDREY VERNON

Audrey Vernon démystifie les ultra-riches avec humour et lucidité. 15 ans après "Comment épouser un milliardaire" (500 représentations !), Audrey Vernon célèbre ses noces de cristal... avec le capitalisme (et son époux, 33^e fortune mondiale). Un anniversaire de mariage qui offre l'occasion de faire un point sur 15 ans de croissance : des inégalités, du nombre de milliardaires et de leur influence dévastatrice. Cocktail huppé, karaoké déjanté et bunker VIP : plongez dans l'univers des 0,001% des plus riches, où les inégalités sont une fête et la planète une ligne de crédit.

Un spectacle implacablement documenté qui :

- décrypte les règles absurdes du monde des ultra-riches
- dévoile la face cachée du bonheur occidental
- permet de mieux comprendre les rouages d'une machine folle lancée à toute vitesse vers l'abîme d'un monde à +4°.

À la fois drôle et impertinente, elle nous fait réfléchir sur l'état du monde et la folie du capitalisme, joli programme. Téléràma

VENDREDI
09
AVRIL
20H30

SALLE
COPPÉLIA

HUMOUR

DURÉE : 1h15
PLACEMENT LIBRE
À PARTIR DE 14 ANS

TARIFS :
PLEIN 20€
RÉDUIT 17€
ADHÉRENT 14€
TRÈS RÉDUIT 7€

Écriture : **Audrey Vernon**. Mise en scène : **Marie Guibourt**. Production : **Fourchette Suisse Productions**. Photo : **Laura Gilli**.



LUMIÈRE !

LES FOUTEURS DE JOIE

En évoluant dans une scénographie plus sobre que jamais mais pétrie d'inventivité, Les Fouteurs de Joie-OVNI (Objet Virevoltant Non Identifié) de la chanson française, vont tenter une fois encore, de faire réfléchir et vibrer. C'est encore et toujours de la chanson spectaculaire : la palette d'instruments continue de s'étoffer et chaque chanson constitue, à elle seule, un mini-spectacle. On danse, on se bouscule, on dérape, on se transforme. Les corps se métamorphosent, les voix s'entremêlent, l'imaginaire s'emballe. La joie est un moteur. Elle est communicative et contagieuse. C'est en se recentrant autour de cette thématique simple et universelle que ces clowns olympiques et optimistes invétérés ont imaginé ce nouveau spectacle. Un hymne à ce qui nous relie, trop souvent étouffé par les peurs, l'ignorance ou l'obscurantisme. Ils ne prétendent pas sauver le monde. Au mieux, ils l'enchanteront le temps d'une soirée, comme un baume posé sur nos fatigues et nos inquiétudes. Vous l'aurez compris : nos cinq super-héros sont bien décidés à traquer la joie partout où elle se cache, partout où elle résiste, partout où il est encore possible de la célébrer. Et d'en faire jaillir la Lumière !

Avec : **Tom Poisson, Laurent Madiot, Alexandre Leauthaud, Christophe Doremus et Nicolas Ducron.** Complicité artistique : **Christophe Gendreau.** Création son et lumières / régie : **Christophe Genest.** Arrangements vocaux et répétitrice : **Lucrèce Sassella.** Chorégraphies : **Céline Lefevre.** Chargées de production : **Christophe Doremus, Aurélie Thuot et Juliette Daubie (ADONE PRODUCTION).** Photo : **Stéphane Audran.**

VENDREDI
16
AVRIL
20H30

SALLE
COPPÉLIA

MUSIQUE

DURÉE : 1h25

PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 7 ANS

TARIFS :

PLEIN 20€
RÉDUIT 17€
ADHÉRENT 14€
TRÈS RÉDUIT 7€



L'AUTRICE D'ELLA HICKSON

MARTHA BOUM BOUM

Une jeune autrice se bat pour faire entendre sa voix et légitimer sa posture de créatrice dans un monde capitaliste et patriarcal, le nôtre en fait. Entre plusieurs propositions artistiques, elle rentre en confrontation avec différentes représentations du système et tente tant bien que mal de « changer le monde – son monde » et tout renverser. Mais comment faire exister et perdurer un espace à contre-courant ?

Dans L'Autrice, il est question de lutte, de conditions de création mais aussi d'amour, de sororité et de canapé trop cher.

"The Writer" texte de Ella Hickson - Traduction Dominique Hollier. L'Autrice est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR en accord avec Casaratto Ramsay & Associates Ltd.

Distribution : **Jessica Czekalski, Joséphine Thiocone, Gabriel Haon, Romain Losi et Antoine Tissandier.** Mise en scène : **Jessica Czekalski.** Créatrice lumière : **Louise Nauthonnier.** Création sonore : **Thomas Germanaud Peñaranda / Matthieu Lebrun.** Scénographie : **Pauline Lamache.** Vidéaste : **Sandy Wegfliegen.** Assistante à la mise en scène : **Marie Tison.** Photo : **Hélène Marx.**

MARDI
04
MAI
20H30

SALLE
COPPÉLIA

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

DURÉE : 2h

PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 15 ANS

TARIFS :

PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



VICTOR HUGO AT

N°1 DU RAP FRANÇAIS - BART

« Si Victor Hugo avait vécu de nos jours, il aurait été le meilleur des rappeurs ! »

Dans la vie, Bart a deux passions : Victor Hugo et le Rap. Incompatibles, vraiment ?

Récemment, Bart a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir. Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme siècle.

Mêlant conférence humoristique, rap & galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même ! Avec quelques guest stars venues donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...



SÉANCE SCOLAIRE
VOIR PAGE 33

RéseauChainon

Auteur : **Barthélemy Héran**. Artiste : **Barthélemy Héran**. Metteur en scène : **Grégoire de Chavanes**. Coproduction : **Ki M'aime Me Suive, En Scène, Luniproduct / Mon Label et Gorille Prod**. Photo : **DR**.

JEUDI
13
MAI
20H30

SALLE
COPPÉLIA

THÉÂTRE
ET MUSIQUE

DURÉE : 1H10
PLACEMENT LIBRE
A PARTIR DE 12 ANS

TARIFS :
PLEIN 15€
RÉDUIT 12€
ADHÉRENT 9€
TRÈS RÉDUIT 7€



PORTRAITS DE RUE

ALICE GROUPE ARTISTIQUE

Alice arrive à côté de chez vous avec son studio ambulant et vous convie à un temps de pose/pause.

Un temps de pose/pause photographique d'abord. Ce qui se passe exactement dans ce studio-là, nul ne le sait. Ce sera votre secret, à Denis et à vous. Ce qui est sûr, c'est qu'il fait de beaux portraits.

Un temps de pose/pause avec Virginie aussi, de la vie comment elle va, de là où vous vivez. Elle aime écouter et transformer tout cela en mots dits, chuchotés ou projetés.

Après, Alice invente un parcours, repère des lieux emblématiques, poétiques, atypiques, polémiques, les portraits trouvent leur place. Arrive alors l'équipe des colleurs, leur mission : coller les photographies, en plein jour dans le quotidien des gens. Enfin, les affiches sont collées, les projections sont prêtes, à la nuit tombée, les visages s'animent. Alice vous convie à une déambulation poétique qui vous fait revisiter autrement ce lieu où vous passez tous les jours. Le lendemain, Alice s'en va mais les portraits restent... les rêveries de la veille sont inscrites dans leurs regards, comme un secret partagé.

VENDREDI
21
MAI
21H

LIEU TENU
SECRET

DÉAMBULATION
POÉTIQUE

DURÉE : 1H
TOUT PUBLIC

GRATUIT

Photographie et réalisation : **Denis Rochard**. Ecriture, mise en scène, collage et jeu : **Virginie Frappart**. Collage et jeu : **Raphaël Dalaine, Denis Fayon**. Musiciens : **Freddy Boislieu, Meivelyan Jacquot**. Régie Générale et lumières : **Hélène Lemonnier**. Avec la participation des habitant-es de la Flèche. Photo : **Eric Caro**.

* COMPAGNIE ASSOCIÉE

ALICE GROUPE ARTISTIQUE



©DR

Après 3 ans de complicité avec la Compagnie Les Assoiffés d'Azur, basée à Clermont-Créans, Le Carroi poursuit son partenariat renforcé avec une nouvelle équipe artistique.

Le Carroi initie cette année une aventure nouvelle avec la compagnie nantaise Alice Groupe Artistique.

Nous les accueillerons à de nombreuses reprises cette saison pour la création d'un projet de territoire « Portraits de rue ».

Vous êtes conviés à découvrir le fruit de ce travail, au plus proche des habitants, le 21 mai prochain (cf. page 31).

La suite de cette complicité s'écrit en dialogue, au regard des envies et des possibles réciproques. Bienvenue Alice !

« Mais alors, dit Alice, si le monde, vraiment n'a aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? » d'après Lewis Carroll

* RÉSIDENCES

Chaque saison, Le Carroi s'engage dans l'accueil et l'accompagnement de projets de création. Les artistes en résidence bénéficient de soutiens pour leur travail de recherche ou de création grâce à la mise à disposition de lieux de résidence et de répétition mais aussi de moyens humains, techniques et financiers. L'accueil des résidences est soutenu par le conseil départemental et la DRAC Pays de la Loire. Certaines cie sont accueillies dans le cadre d'un jumelage avec la Scène Nationale Les Quinconces-L'Espal.

Cette saison, nous coproduisons et/ou accueillons en résidence :

LES SURFACES DE RÉPARATIONS JUMELAGE
CIE LES ASSOIFFÉS D'AZUR
CIE DBK
LA VOLIÈRE DE VELOURS
CIE DIS BONJOUR A LA DAME
L'ARTISANE CIE

ALICE GROUPE ARTISTIQUE
ET ALORS ? CIE
CIE SANDRA SAINTE ROSE JUMELAGE
SÉBASTIEN BARRIER / AUNE JUMELAGE
CIE ADHOK
COLLECTIF GRAND DEHORS JUMELAGE

* SÉANCES SCOLAIRES



Vous êtes enseignant et souhaitez inscrire votre classe ?

Retrouvez tous les dossiers pédagogiques des spectacles sur www.lecarroi.org (rubrique : Espace enseignant)

TARIFS : Maternelles et élémentaires (4€) - Collèges (6€) - Lycées (8€)

LA LAMPE D'APRÈS ALADDIN

CE1 > 5^{ÈME}

vendredi 16 octobre à 14h15

A CONTRE VENT

GS > 5^{ÈME}

jeudi 28 janvier à 14h15

IN LIMBO

5^{ÈME} > seconde

jeudi 4 février à 14h15

VERSANT VIVANT

CP > 3^{ÈME}

jeudi 11 février à 10h et 14h15

vendredi 12 février à 10h

LOOKING FOR

TPS > GS (VERSION 25')

vendredi 19 février à 9h30 et 10h45

CP > 6^{ÈME} (VERSION 50')

vendredi 19 février à 14h15

UNE PEAU PLUS LOIN

6^{ÈME} > TERMINALE

mardi 16 mars à 14h15

NOÉ

TPS > GS

mardi 30 mars à 9h30 et 10h45

mercredi 31 mars à 10h45

VICTOR HUGOAT

5^{ÈME} > terminale

jeudi 13 mai à 14h15

©Versant Vivant / Dessin



Date limite des inscriptions : vendredi 25 septembre 2026

Contact : Clémentine Abélard-Royer | 02 43 48 05 03 | c.abelard@carroi.org

Dans la limite des places disponibles, les représentations sur le temps scolaire sont accessibles à tous. Renseignez-vous à l'accueil du Carroi si vous souhaitez assister à l'une de ces séances.

* TARIFS ET ADHÉSION

ADHÉSION "CARROI" : 15€

une adhésion unique pour les spectacles et les activités

L'adhésion est individuelle et nominative. Elle permet de :

- > Bénéficier de tarifs avantageux pour les spectacles.
- > Bénéficier du tarif réduit dans les structures partenaires : *L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe, les Quinconces-L'Espal au Mans.*
- > S'inscrire aux activités sans complément d'adhésion.
- > Emprunter des jeux à la Ludothèque « Terre de Jeux ».

RÉDUCTIONS

Le tarif réduit est applicable aux moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi, aux titulaires de la Carte Cezam (sur présentation d'un justificatif), aux groupes d'au moins 10 personnes et aux abonnés des structures partenaires : l'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe et les Quinconces-L'Espal, Scène Nationale du Mans.

Le tarif adhérent est applicable aux titulaires de l'adhésion « Carroi ».

Le tarif très réduit (7€) est applicable aux enfants de moins de 14 ans, aux titulaires de la carte Happy Culture et aux bénéficiaires des minima sociaux.



Carte Happy Culture pour les jeunes de 14 à 25 ans.

Tarif : 5€ (valable 1 an)

- Saison culturelle du Carroi : 7€ le spectacle.
- Cinéma : 5€ la séance.
- Bibliothèque : 50% de réduction sur la carte d'adhésion

Rappel : l'inscription à la bibliothèque est gratuite pour les moins de 18 ans !

Merci de vous munir de vos justificatifs pour bénéficier des réductions.

* RÉSERVER SES PLACES



POINTS DE VENTE

À l'accueil du Carroi aux horaires d'ouverture.

Au guichet de la salle 45 minutes avant les représentations.

Via les réseaux **Billetel** (FNAC, Carrefour) **et Tickenet** (Leclerc) pour Djamil Le Shlag et Comment épouser un milliardaire 2



VENTE EN LIGNE

Dès le 5 septembre, achetez vos places en quelques clics en vous connectant sur le site internet du Carroi : www.lecarroi.org !



PAR MAIL

En envoyant le bulletin de réservation complété à l'adresse suivante : billetterie@carroi.org



PAR VOIE POSTALE

En envoyant le bulletin de réservation complété avec le règlement au Carroi. Les billets peuvent être expédiés (*joindre une enveloppe timbrée à vos Nom, Prénom et Adresse*) ou retirés sur place le soir du spectacle.



PAR TÉLÉPHONE

La réservation doit être confirmée par un règlement dans les 72 heures. Passé ce délai, elle est automatiquement annulée.

L'achat des billets est possible à distance via un lien de paiement.

Ouverture de la billetterie

Samedi 5 septembre de 10h à 16h

Forum des associations - Complexe sportif de la Monnerie

* MODES DE RÈGLEMENT



Espèces, chèques à l'ordre de « Le Carroi », carte bancaire, chèques vacances, chèques culture, bons CAF et MSA, pass Culture, chèques collèges 72, coupons sport et culture du CCAS.

PASS CULTURE

Mis en place par l'État, il permet, grâce à une application, de profiter des offres culturelles et des pratiques artistiques autour de chez toi.
Tu as entre 15 et 18 ans ? Alors télécharge-la !

Renseignements : www.pass.culture.fr



CHÈQUES COLLÈGES 72

Dans sa volonté de soutien et d'accompagnement des jeunes et de leurs familles, le département offre les Chèques Collèges 72, chéquiers d'une valeur de 50€, à tous les élèves de 3^{ème} des collèges publics et privés du département.

Renseignements : www.sarthe.fr



CHÉQUIER SPORT ET CULTURE DU CCAS

Destiné aux enfants âgés de 3 à 14 ans, ce chéquier nominatif, valable toute l'année scolaire, permet de bénéficier d'une réduction de 7€ sur deux spectacles.

Renseignements : CCAS - Mairie de La Flèche | 02 43 48 53 59

* BULLETIN DE RÉSERVATION

Ouverture de la billetterie

Samedi 5 septembre de 10h à 16h

Forum des associations - Complexe sportif de la Monnerie

Mes coordonnées

Nom : Prénom :

Téléphone : Portable :

Courriel :

Adresse :

Code postal : Ville :

Protection des données personnelles

J'accepte de recevoir la communication du Carroi (cochez les cases) :

- la lettre d'information par mail : ☐ OUI / ☐ NON

- les invitations aux vernissages d'expositions par mail : ☐ OUI / ☐ NON

Dans le cadre de l'entrée en vigueur du Règlement général sur la protection des données personnelles, ces données sont recueillies en vue de tenir à jour notre fichier d'adhérents et si vous le souhaitez, recevoir la communication du Carroi. En aucun cas ces données ne seront cédées ou vendues à des tiers. Conformément à la loi « informatique et liberté », vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant ; vous pouvez demander leur rectification et leur suppression. Ces démarches s'effectuent auprès du Carroi.

Date et signature :

Enfant(s)

Nous vous invitons à bien respecter l'âge indiqué pour les différents spectacles.

Nom / Prénom / Date de naissance :

Nom / Prénom / Date de naissance :

Nom / Prénom / Date de naissance :

Date	Heure	Spectacle	Plein	Réduit	Adhérent*	Très réduit
*ADHÉSION CARROI					15€ x ...	
Ven. 09 oct	20h30	Major-Moran	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Ven. 16 oct	19h	La Lampe d'après Aladdin	5€ x ...			
Merc. 04 nov	20h30	Charlie Winston + OWA	25€ x ...	22€ x ...	18€ x ...	7€ x ...
Ven. 13 nov	20h30	Antigone des supermarchés	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Jeu. 19 nov	20h30	Quatre mains	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Ven. 27 nov	20h30	Djamil Le Shlag	25€ x ...	22€ x ...	18€ x ...	7€ x ...
Jeu. 03 déc	20h30	Mon père cet arabe	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Sam. 12 déc	20h30	Agapé	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Merc. 16 déc	15h30	La Box à Jac	5€ x ...			
Jeu. 14 janv	20h30	Les travailleurs de la mer	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Ven. 29 janv	19h	A contre vent	5€ x ...			
Ven. 05 fév	20h30	In Limbo	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Ven. 12 fév	19h	Versant Vivant	5€ x ...			
Ven. 12 fév	20h	Lorenzaccio [Le Mans]	Plein : 15€ x ... / Réduit : 9€ x ... (voir p.19)			
Sam. 20 fév	11h	LOOKing fOr	5€ x ...			
Merc. 24 fév	10h30	Pani, la petite fille du Groenland	5€ x ...			
	15h30		5€ x ...			
Ven. 12 mars	20h30	Kontakt	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Mar. 16 mars	20h30	Une peau plus loin	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Mar. 23 mars	20h30	Une histoire autrichienne	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Merc. 31 mars	15h30	Noé	5€ x ...			
Ven. 09 avril	20h30	Comment épouser un milliardaire 2	20€ x ...	17€ x ...	14€ x ...	7€ x ...
Ven. 16 avril	20h30	Les Fouteurs de Joie	20€ x ...	17€ x ...	14€ x ...	7€ x ...
Mar. 04 mai	20h30	L'Autrice	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
Jeu. 13 mai	20h30	Victor Hugoat	15€ x ...	12€ x ...	9€ x ...	7€ x ...
TOTAL			 €			

* LES SALLES



LE THB : THÉÂTRE DE LA HALLE-AU-BLÉ

Place du 8 mai 1945

Théâtre à l'italienne d'une capacité de 135 places assises, il est composé d'un parterre et de deux balcons. Surnommée « Le Petit Théâtre » ou « La Bonbonnière » cette salle a pour particularité une qualité sonore exceptionnelle et une proximité entre artistes et spectateurs. Aucune entrée tardive ne sera autorisée dans cette salle. Pour le respect de tous (artistes comme public) il est fortement déconseillé de sortir pendant les spectacles.

©Philippe Noisette



LA SALLE COPPÉLIA

Esplanade Pierre Mendès-France

Restaurée entre juillet 2019 et janvier 2020, sa capacité est de 650 places assises. Pour des raisons artistiques ou techniques nous pouvons être amenés à modifier sa jauge.



Le Bar Sans Nom

Un bar sans nom, un bar sans lieu, mais pas un bar sans vie. Après le spectacle, venez discuter, échanger et surtout vous rafraîchir avec des produits locaux & bio. Le bar sans nom, un bar non sans intérêt...

©Philippe Noisette



En fonction des besoins des spectacles, l'entrée en salle se fait entre 5 et 30 minutes avant le début des représentations. Les spectacles commencent à l'heure indiquée, les retardataires pourront se voir interdire l'entrée de la salle. L'accès aux salles n'est dans tous les cas plus possible 15 minutes après le début de la représentation. Les enregistrements et les photographies sont strictement interdits.

* ACTIONS CULTURELLES

RENCONTRES & MÉDIATIONS

Des temps de rencontres avec les artistes sont proposés pour aller plus loin dans l'expérience de spectateur. Des actions sont parfois construites avec les acteurs culturels de la ville : la bibliothèque (expositions, ateliers, séances de dédicaces), le cinéma (projection de films associés aux spectacles) et l'école de musique (ateliers, masterclass), ainsi que certaines associations du territoire.

PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Ce parcours s'adresse aux élèves de collège et lycée. Il s'agit de proposer aux classes participantes d'assister à 2 ou 3 spectacles de la saison et de bénéficier d'un accompagnement pour devenir des spectateurs actifs : rencontres en classes, ateliers de pratique ... L'inscription au parcours se fait en septembre lors de la réservation des spectacles.

Enseignants, animateurs, relais de structures sociales ... pour tout projet d'action culturelle, vous pouvez vous rapprocher de Sophie Garnier-Heurtin, médiatrice culturelle : s.garnier@carroi.org | 02 43 94 87 57

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Le Carroi accueille, dans sa saison culturelle, deux expositions d'artistes contemporains professionnels (sculptures, peintures, installations...). Toutes les expositions en page 42-43.



Des visites commentées et gratuites sont possibles pour toutes les classes, de la maternelle au lycée, et autres groupes qui auraient envie de découvrir les œuvres des artistes exposés. La mise en place de projets peut se faire en collaboration avec les écoles qui le souhaitent.

Pour programmer une visite :

Clémentine Abélard-Royer
02 43 48 05 03 | c.abelard@carroi.org



© Le Carroi

* RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous, Le Carroi développe des projets avec les associations sociales et solidaires du territoire et propose des tarifs adaptés.

CHARTRE CULTURE ET SOLIDARITÉ

Signataire de cette chartre, Le Carroi s'implique dans une politique de développement culturel soucieuse de partager la culture avec l'ensemble des publics.

ACTION CULTURE SOLIDAIRE AVEC LE CCAS DE LA FLÈCHE

Les membres d'associations caritatives peuvent bénéficier d'un tarif à 3€ sur tous les spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles.

PARTENARIAT AVEC LE PÔLE SÉNIORS

Vous êtes âgés de 60 ans et plus, en passant par le Pôle Séniors, bénéficiez de tarifs avantageux sur certains spectacles ! [dans la limite des places disponibles]

AUTOUR DES SPECTACLES

Bord plateau

Les artistes se démaquillent, se changent, boivent un verre d'eau et viennent vous retrouver pour discuter, débattre, échanger autour de leur spectacle.

À pas conté

En attendant le spectacle, retrouvez les professionnels de la section jeunesse de la bibliothèque municipale avec une sélection de livres sur le thème du spectacle.



© Le Carroi

* EXPOSITIONS

COLLECTIF LA DOUCEUR " DE BOIS EN HAUT "

Depuis 2017, le Collectif La Douceur construit un travail à la croisée de la couleur et de la matière. Duo d'artistes angevins autodidactes, ils développent une écriture visuelle brute et poétique, ancrée dans le réel. À travers la fresque, ils interviennent directement dans les espaces pour y inscrire des images fortes et lisibles. Chaque projet se construit en lien avec le lieu, son architecture et les usages qui l'animent. L'oeuvre s'intègre au quotidien et accompagne les circulations, les regards, les habitudes. En parallèle, leur travail actuel d'atelier prolonge cette recherche. À partir de bois et divers matériaux de récupération, ils assemblent des formes pour créer des compositions avec du volume type bas-relief et sculptures murales. Les volumes génèrent des jeux d'ombres et de lumières, soutenus par la couleur. Entre peinture et construction, leur travail cherche un équilibre simple : laisser une place à l'instinct sans perdre la structure.



> DU 20 JUIN AU 16 AOÛT

vendredi & samedi : 15h30-18h30
dimanche : 10h-13h & 15h30-18h30

> 19 AOÛT AU 11 OCTOBRE

mercredi & samedi : 15h30-18h30
dimanche : 10h-13h & 15h30-18h30

HALLE-AU-BLÉ | PLACE DU MARCHÉ-AU-BLÉ
72200 LA FLÈCHE | ENTRÉE LIBRE

OLIVIER DE CAYRON, MARIE-LAURE MALLET-MELCHIOR, MAX FOGGÉA, YVES QUINTIN

" ANATOMIES DU RÉEL. POROSITÉ DES IMAGINAIRES "



DU 30 JANVIER AU 21 MARS

mercredi & samedi : 15h30-18h30
dimanche : 10h-13h & 15h30-18h30

HALLE-AU-BLÉ | PLACE DU MARCHÉ-AU-BLÉ
72200 LA FLÈCHE | ENTRÉE LIBRE

Anatomies du réel réunit quatre artistes pour lesquels la photographie n'est ni point de départ ni point d'arrivée, mais terrain de dissection, un espace où le réel se laisse ouvrir, contredire, démultiplier. Trois d'entre eux travaillent la matière photographique comme une membrane perméable entre les mondes : collage, photomontage, déconstruction optique Le quatrième convoque l'intelligence artificielle comme outil de synthèse et d'expansion, repoussant les frontières de l'image générée vers une poésie du calcul. Quatre pratiques mais une même tension : sonder ce que l'oeil ne voit pas encore, là où les imaginaires se nourrissent les uns des autres, poreux, fertiles, irréductibles.

* EXPOSITIONS

" CAMÉLÉON "

L'EXPOSITION DES ATELIERS CRÉATIFS DU CARROI

Du 12 au 23 mai 2027

mercredi & samedi : 15h30-18h30
dimanche : 10h-13h & 15h30-18h30

HALLE-AU-BLÉ | PLACE DU MARCHÉ-AU-BLÉ
72200 LA FLÈCHE | ENTRÉE LIBRE



EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

JEAN-CLAUDE LAUNEY

A partir du 19 juin 2027

HALLE-AU-BLÉ | PLACE DU MARCHÉ-AU-BLÉ
72200 LA FLÈCHE | ENTRÉE LIBRE



FESTIVAL LES AFFRANCHIS

Du 2 au 4 juillet 2027

34^{ème} édition du festival des arts de la rue à La Flèche.



©PhotosART

* NOS MÉCÈNES



* DEVENIR DONATEUR

POUR SOUTENIR LA CULTURE SUR VOTRE TERRITOIRE

SOUTENIR LE CARROI C'EST PERMETTRE :



- de consolider un projet culturel
- de soutenir la diversité artistique en maintenant une programmation de qualité et accessible
- de maintenir la gratuité de notre festival de rue et de nos expositions
- de proposer des actions culturelles pour tous les publics
- d'aider les créations artistiques par le biais d'accueils en résidences

Scannez le QR-Code ou rdv sur www.helloasso.com/associations/le-carroi-la-fleche
Bénéficiez d'une fiscalité avantageuse : Réduction d'impôts de 66% dans la limite de 20% du revenu annuel.

* PARTENAIRES



ÉCOLE DE MUSIQUE

12 rue Pape-Carpantier - 72200 LA FLÈCHE - 02 43 48 53 63
www.musique-lafleche.fr

BIBLIOTHÈQUES DU PAYS FLÉCHOIS



4 rue Fernand Guillot - 72200 LA FLÈCHE - 02 43 48 53 62
www.bibliotheque-paysflechois.fr



CINÉMA « LE KID »

11 rue Carnot - 72200 LA FLÈCHE - 02 43 94 24 30
www.cinemalekid.fr

LE CARROI REMERCIE LES PARTENAIRES MÉDIA qui favorisent la diffusion des informations sur nos activités : Ouest-France, Le Maine Libre, Les Nouvelles, Côté La Flèche, LMTV, France 3, ICI Maine, Radio Prévert, le service communication de la ville de La Flèche, Clappin' ...

LES COMMERÇANTS PARTENAIRES soutiennent l'affichage de nos événements, vous pouvez les identifier notamment grâce aux porte-affiches aux couleurs du Carroi. Nous les remercions pour leur confiance et leur aide.

LE CARROI PREND PART AUX RÉSEAUX PROFESSIONNELS SUIVANTS : Réseau Jeune Public Sarthe, Réseau Chainon, Partenaires Culturels du Grand Ouest, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, Fédération Nationale des Arts de la Rue et complice d'Artéphile.



RéseauChainon



MENTIONS LÉGALES

LA LAMPE : Prod. Collectif Ubique. Coprod.s : Dans le cadre du Festival Ad Hoc Le Volcan, Scène Nationale du Havre / le théâtre le Passage de Fécamp / le Centre Culturel Julobana de Lillebonne / Le Rive-Gauche à Saint-Etienne du Rouvray / Les Franciscaines à Deauville. Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois / Théâtre Municipal de Coutances / Théâtre de Saint-Maur / Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné / Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre du Champs-Exquis, SCIN, Blainville-sur-Orne / Le Carroi de la Flèche / Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale. Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Dpt de la Seine-Saint-Denis. Accueil en résidence : Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois / Théâtre Municipal de Coutances / Le Sax d'Achères / La Ferme du Buisson / Le Théâtre Eclat, Pont-Audemer / Le Sel de Sèvres / Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné.

AGAPÉ : Coprod.s : Conseil Dptal du Val de Marne, Ville de Fontenay sous bois, CCN de Créteil et du Val-de-Marne- accueil studio 2025, Théâtre Jean Francois Voguet (Fontenay sous bois), Théâtre La Barcelle (Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer), Suresnes Cité Danse (Théâtre Jean Vilar). Accueil studio : Centro corégrafico La Gomera, Espagne- accueil en résidence, Pôle-en-scènes : accueil en résidence, La Chapelle Annonay- Cie La Baraka (accueil en résidence), CND Pantin.

ANTIGONE DES SUPERMARCHÉS : Prod. et partenaires : Théâtre Durance — scène nationale de territoire(s) — Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Carroi- la Flèche, Théâtre de Chelles, la Ville du Mans. Accueil en résidence : Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans, Le Carroi — La Flèche, Théâtre de Chaoué — Allonnes, PAD d'Angers auprès de la Cie LOBA/Annabelle Sergent, Le chapitre-Abbaye Royale de l'Épau- Le Mans, La Fonderie- Le Mans- MIC du Ronceray- Le Mans. La Cie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Elle est soutenue par l'ANCT, les Conseils Dptaux de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis et de la Sarthe, la CAF et le réseau REAAP, les villes du Mans et de Montfermeil. Anne Rehinder est autrice associée au Théâtre Durance — scène nationale de territoire(s) — Château-Arnoux-Saint-Auban.

NOÉ : Prod. : Groupe Noces / Florence Bernad. Coprod.s et résidences : L'Archipel, SN de Perpignan / Théâtre Molière, SN de Sète / Théâtre de Villefranche-sur-Saône, SC Art et création / Le Totem, SC Art, Enfance et Jeunesse- Avignon / La Minoterie — Dijon / CDCN La Place de la Danse- Toulouse / Pôle Dt chorégraphique Mosson- Montpellier / Ville de Montpellier- Théâtre La Vista La Chapelle / La Friche Mimi — Lavérune. Institutions : Le Groupe Noces / Florence Bernad bénéficie d'un conventionnement par la DRAC Occitanie. La Cie est soutenue par la région Occitanie, la ville de Montpellier et le Dpt de l'Hérault.

MON PÈRE EST ARABE : Prod. Cie El Ajouad- Les Généreux : Coprod. Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon - Avec le soutien de EVE- scène universitaire du Mans, Le Carroi- la Flèche.

KONTAKT : Prod. de la Cie Puéril Péril, 2024. Coprod.s : La Machinerie, Vénissieux- Le Quai des Arts, Rumilly- Les Fondus du Macadam, Thonon-les-Bains- Le Centre culturel de La Ricamarie- Le Théâtre du Bordeaux, Saint-Genis-Pouilly- La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol- Le Festival des 7 Collines, Saint-Etienne- Le Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Accueils en résidence : L'École de Cirque de Lyon- Le Théâtre du Vellein - L'Échappé à Sorbiers- Le Théâtre de Roanne- L'Ilyade, Seyssinet-Pariset- LeZartiCirque, École de Cirque de Sainte-Croix. Subventions : DRAC- Région AURA- Dpt Loire.

LES TRAVAILLEURS DE LA MER : Prod. Cie Livsnerven. Partenaires : Région Pays De La Loire, Commune de l'Île d'Yeu / Soutiens : Carreau.

VERSANT VIVANT : Coprod.: Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette, Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau, Parc National des Pyrénées, Cie L'observable. Soutien : Dpt des Pyrénées Atlantiques, Dpt de la Haute Savoie.

LOOKING FOR : Coprod.s : PRC Le Mans, Théâtre Boris Vian Couëron. Création initiée sur une commande du Tout Petit Festival Comm d'Erdre et Gesvre. Co-prod./ Réseau Courte-Echelle : Villes d'Arcueil, de Boissy-Saint-Léger, l'Espace 93/ Clichy-sous-Bois, de Garges-lès-Gonesse, de Gennevilliers, L'Entre Deux-Scène de Lésigny, des Lilas, de Mitry-Mory, de Romainville, de Rosny-sous-Bois, de Saint-Denis, de Villeneuve-la Garenne, le Regard du Cygne, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta), Un neuf trois soleil ! Avec le soutien du Ministère de la Culture — DRAC Île de France (aide à la résidence) et du Dpt de la Seine-Saint-Denis. Soutiens à la résidence : ACTA dans le cadre du dispositif Pépîte : pôle d'accompagnement à la création jeune public. Accueils en résidence : Le Champilambart, Espace

culturel de la Ville de Vallet, Théâtre Boris Vian Couëron, Espace Coeur en Scène Rouans, Collectif Spectacle en Retz, Saint Hilaire de Chaléon, Festival Transfert, Rezé Cie ACTA & dispositif Pépites Villier le Bel. Soutiens à la création: Région Pays de la Loire, Dpt Loire Atlantique, DRAC Pays de la Loire (plan de relance 2021).

PANI, LA PETITE FILLE DU GROENLAND : Coprod. : Tricycle / Le Grand R — Scène Nationale, La Roche-sur-Yon / La Soufflerie, Rezé / Théâtre de Saint-Nazaire Scène Nationale / THV — Saint-Barthélemy-d'Anjou, SCIN — Art, Enfance, Jeunesse / Très Tôt Théâtre, scène Art, Enfance, Jeunesse de Quimper. Soutien financier et accueil en résidence : Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans. Aide à la résidence : La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse — Dijon.

IN LIMBO : Coprod. Théâtre dans les Vignes, Espace Culturel des Corbières. Soutiens institutionnels DRAC Occitanie, Région Occitanie, Dpt de l'Aude, Carcassonne Agglo, Fond de soutien AF&C, Aide à la mobilité Occitanie en scène.

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE : Coprod.s confirmées : Le Sablier, CNMa, Ifs / Le Mouffetard, CNMa, Paris / Mixt (Grand T), Nantes / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le THV, scène conventionnée de Saint-Barthélemy-d'Anjou / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale / Le Passage, scène conventionnée de Fécamp / L'Archipel, scène conventionnée de Granville / Le Périscope, Scène Conventionnée, Nîmes / Théâtre du Pays de Morlaix, scène conventionnée, Morlaix / Théâtre de l'Eclat, Pont-Audemer. Accueils en résidences et soutiens : Le Sablier, CNMa, Ifs / Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges / Le Passage, scène conventionnée de Fécamp / Le THV, SCIN de Saint-Barthélemy-d'Anjou / La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes / Théâtre du Pays de Morlaix, scène conventionnée. Aide au compagnonnage auteur-ice avec Marion Solange-Malenfant, Ministère de la Culture, DGCA, 2025-2026.

QUATRE MAINS : Prod. : La Spirale, cie conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil, Dptal de la Moselle et la Ville de Metz. Coprod. : Espace 110 / Centre Culturel D'Illzach (Mulhouse), Le Canal / Théâtre du Pays de Redon. Avec le soutien du Centre des Bords de Marne.

L'AUTRICE : Spectacle coproduit par Glob Théâtre — SCIN Art et création (Bordeaux) et l'OARA. Soutiens : Ville de Bordeaux, Dpt de la Gironde, Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité, Salle des Fêtes du Grand Parc de Bordeaux, Théâtre des Avants-Postes (Bordeaux), le Théâtre Lieu Sans Nom (Bordeaux), Théâtre de l'Union-CDN de Limoges, des Théâtres de Gascogne, SCIN Arts et territoires de Mont-de-Marsan, la Spedidam, Passage du Désir, L'ÉLO et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

UNE PEAU PLUS LOIN : Soutiens Financiers : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Dpt de l'Hérault, Communauté de communes du Minervois au Caroux, Commune de Félines-Minervois. Résidences : Ciné Théâtre, Saint-Chély-d'Apcher, Médiathèque de Bram, La Pallène, Rouillac, Théâtre de Pierres, Fouzilhon, Maison de la Parole et de l'Oralité, Capbreton, Théâtre de l'Arentelle, Saint-Flour-de-Mercoire. Co-producteurs : Ciné Théâtre, Saint-Chély-d'Apcher soutenu par la DRAC, Maison du conte, Chevilly-Larue, Réseau de lecture publique, Dpt de l'Aude, Maison de la Parole et de l'Oralité, Capbreton, La Pallène, Rouillac.

A CONTRE VENT : Coprod.s : Le Plongeur, PNC Le Mans, Espace Senghor du May sur Evre. Soutiens : La DRAC des Pays de la Loire, Le Conseil Dptal du Maine et Loire, l'Agglomération Choletaise, Le Plongeur, PNC Le Mans, L'Espace Senghor du May sur Evre, Le Jardin de verre de Cholet, Odysca de Biscarosse, Le Piment Familial de Mortagne sur Sèvre, Le Théâtre Quartier Libre d'Ancenis, le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou, L'odyssée de Dol de Bretagne, l'association Ah de Parthenay...

LES FOUTEURS DE JOIE : Partenaires : Centre Culturel Jean Ferrat à AVION, Théâtre Edwige Feuillère de VESOUL, La Canopée à RUFFEC, Le Sémaphore à TREBEURDEN, Théâtre Municipal de BETHUNE, Le Grand Logis à Bruz, La Maison du Peuple de MILLAU, Le Centre Culturel Jean Vilar à Marly le Roi.

LORENZACCIO : Prod. Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. Coprod. Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Tandem, Scène Nationale d'Arras — Douai ; Théâtre Public de Montreuil- CDN ; Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Comouaille, Scène Nationale de Quimper. Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. Avec le soutien pour l'accessibilité de la Fondation Malakoff Humanis Handicap.

* LES ACTIVITÉS DU CARROI



INSCRIPTIONS AUX ACTIVITÉS

FORUM DES ASSOCIATIONS

Samedi 5 septembre 10h-16h
Complexe sportif de la Monnerie

ACTIVITÉS ENFANTS

Danse, dessin-peinture, échecs, peindre et coller, théâtre ado [\[nouveau\]](#)

ACTIVITÉS ADOS-ADULTES

ATELIERS CRÉATIFS

Broderie, carterie, cartonnage, couture, créa'sacs, de mes dix doigts, dessin-peinture, encadrement, mandala, modelage-céramique, nature créative [\[nouveau\]](#), patchwork et dentelle aux fuseaux, peinture sur porcelaine, reliure, savoir-faire et partage, tapisserie d'ameublement, tricot d'art.

LANGUES ET HISTOIRE

Anglais, atelier d'écriture, connaissance du Pays Fléchois, espagnol, français-orthographe, généalogie, grec ancien, latin, presse anglaise.

BIEN-ÊTRE & SPORT

Fitness- renforcement musculaire, gymnastique, plongée sous-marine, tennis de table, yoga.

EXPRESSION ARTISTIQUE

Danse contemporaine, danses collectives, danse rock, lindy hop, théâtre adultes et théâtre ados [\[nouveau\]](#).

JEUX

Belote et tarot, échecs, scrabble.

STAGES

Couture, modelage, créa'sacs

LUOTHÈQUE « Terre de Jeux » [en accès libre]



SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL

**ART ET
CRÉATION**

27 rue Grollier - BP 40028 - 72200 LA FLÈCHE

02 43 94 08 99

accueil@carroi.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi et jeudi : 13h30 - 18h

Mardi, mercredi et vendredi : 10h - 12h et 13h30 - 18h

[fermeture à 17h pendant les vacances scolaires]

Samedi : 10h - 12h

[du 12 septembre au 10 octobre]

FERMETURES ANNUELLES

Lundi 7 septembre 2026

Du lundi 21 décembre 2026 au dimanche 3 janvier 2027

Du lundi 1^{er} au dimanche 7 mars 2027

Vendredi 7 mai 2027

Du vendredi 2 juillet au dimanche 15 août 2027

**Retrouvez toute la saison culturelle sur
www.lecarroi.org**



N° de licence d'entrepreneur de spectacles :

Ville de La Flèche : 1-009161 (THB) et 1-009165 (Coppélia)

Le Carroi : PLATESV-R-2024-001251 et PLATESV-R-2024-001252

Visuel de saison : Collectif La Douceur | Mise en page : Le Carroi - C. Abélard-Royer | Impression : Octavo

