

# Saison Culturelle

## 2018-2019

### Maternelles et Primaires

**Le Carroi**, conventionné "scène départementale jeune public" par le Conseil départemental de la Sarthe, programme des spectacles pour le jeune public de 2 à 12 ans, adaptés à leur âge. Les séances en famille permettent aux parents et enfants de partager un moment privilégié autour d'un spectacle.

Attention jauge limitée - Tarif unique 4€

**Date limite des inscriptions : 30 septembre 2018**

#### **L'âge de vos élèves est déterminant...**

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel elles le destinent. Faites leur confiance... Pour faire votre choix de spectacle, retrouvez les dossiers artistiques des spectacles sur notre site internet: [www.lecarroi.org](http://www.lecarroi.org) (rubrique : programmation scolaire / espace enseignant) et n'hésitez pas à nous contacter pour plus de conseils !

Nous sommes à votre disposition afin de vous accompagner dans tout projet artistique et culturel que vous souhaiteriez mettre en place dans votre classe. Nous pouvons vous proposer autour de certain spectacle des ateliers et des rencontres avec les compagnies.

Nous vous joignons la **charte du spectateur** à relire impérativement avec vos élèves avant chaque venue au spectacle. Nous comptons sur vous !

---

Dossiers complets des spectacles sur [www.lecarroi.org](http://www.lecarroi.org)

Réservation des spectacles Karine COUBARD – [k.coubard@carroi.org](mailto:k.coubard@carroi.org) ou 02 43 94 84 49

### **Quelques consignes pour le bon déroulement des séances :**

Vous devez arriver à la salle une demie heure avant le début de la représentation.

L'accueil de vos élèves se fera par un membre de l'équipe.

Le règlement se fait à ce moment à la borne d'accueil.

L'équipe technique place alors vos élèves, non par ordre d'arrivée mais en fonction de leur âge et au vu d'un plan préalablement établi. Les plus petits pourront être installés sur les moquettes pour profiter pleinement du spectacle. Merci de rester avec votre groupe, même si cela est moins confortable qu'un fauteuil, le spectacle ne dure pas longtemps...

Pour que le groupe soit au mieux encadré, nous vous demandons de placer un adulte à chaque bout de rang et un au milieu. Attention néanmoins à ne pas vous placer devant un enfant.

Les sorties de salle pendant la représentation perturbent comédiens et public. Si vous êtes dans l'obligation de sortir, veuillez utiliser les sorties du haut. Si un enfant pleure et/ou a peur, n'hésitez pas à sortir, ce n'est peut-être pas le bon moment pour lui.

Enfin, les photographies et vidéos sont possibles avant et après le spectacle, en aucun cas pendant.

Nous vous rappelons que les billets doivent être distribués aux élèves après la représentation, en classe, pour permettre aux enfants de revenir gratuitement le soir avec leurs parents (les parents payent le tarif unique de 4€).

Jeudi 8 novembre | 14h30  
Salle Coppélia | Théâtre et musique

Du CP au CM2

# La Belle au Bois Dormant

Collectif Ubique

3 chaises, 3 artistes, 12 instruments... Tels sont les outils du Collectif Ubique pour dépoussiérer « La Belle au Bois Dormant » de Charles Perrault et la réveiller de sa torpeur. Mêlant adaptation théâtrale et création sonore, un seul mot d'ordre : casser les codes, briser le déjà-vu et incarner avec poésie et humour ce conte remis au goût du jour. La forme est aussi inattendue et riche que le fond s'avère inspirant et atemporel.

Compositions, adaptation et interprétation : **Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell**

[www.collectifubique.tumblr.com](http://www.collectifubique.tumblr.com)

Durée : 1h

## ACTIONS CULTURELLES

- **Atelier** « Raconter une histoire et initiation à la musique, au bruitage et au théâtre ».  
Sur le texte : sensibiliser les enfants à la découverte d'un texte, lecture à voix haute, transformation de la voix.  
Sur le son : Comment illustrer un récit par le son ?  
Sur la musique : Sensibiliser les enfants aux sensations que l'on peut créer par la musique.

# Waynak

Cie LOBA/Annabelle Sergent

## **Waynak - t'es où ? en arabe – six lettres sur la route de l'exil.**

Lili et Naji, deux adolescents que tout sépare, se retrouvent dans un lieu au bord du monde. Elle est née sur le sol français, lui sur un sol en guerre. Ils se toisent, se cherchent, se calculent. Dans ce temps suspendu de la rencontre, la mémoire de Naji resurgit par fragments, bousculant Lili sur sa vision du monde, l'éveillant à la réalité de la guerre jusqu'alors lointaine. À travers la confrontation des deux adolescents, *Waynak* aborde les conflits qui secouent le monde, et questionne également notre regard occidental. Si *Waynak* évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, il parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre. Avec cette pièce co-écrite avec Catherine Verlaguet et inspirée de paroles d'enfants d'ici et de là-bas, Annabelle Sergent souhaite toucher du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter.

**Ecriture** : Catherine Verlaguet & Annabelle Sergent - **Mise en scène** : Annabelle Sergent assistée d'Hélène Gay - **Interprétation** : Benoît Seguin et 1 comédienne (*en cours*)

[www.cieloba.org](http://www.cieloba.org)

**Durée** : 55 min

### **ACTIONS CULTURELLES :**

- **Bord plateau** à l'issue de la représentation avec les comédiens
- **Rencontre artistique en classe**: Présentation succincte de la compagnie, du spectacle, puis lecture d'un extrait de texte, dialogue pour interroger les élèves sur leur propre imaginaire autour des thématiques singulières du spectacle : l'Autre dans son altérité, la peur de l'autre, l'exil, le voyage, l'instinct de survie des peuples... A partir de cet état de leur imaginaire, revenir au spectacle et parler de ses spécificités (récit écrit à deux mains, en immersion avec des enfants/jeunes français et étrangers...).

**Date de la rencontre** : Novembre (en amont du spectacle)

**Durée** : 50/60 min

Vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 janvier

La Folle Journée en Région

# *Carnets de voyages*

Après l'exil subi en 2018, place à l'exil choisi... La Folle Journée sera consacrée aux « Carnets de voyages » et à tous ces compositeurs qui ont créé des oeuvres intemporelles à l'occasion d'un séjour à l'étranger. Que ce soit Debussy en Russie, Saint-Saëns en Algérie ou Dvorák aux Etats-Unis, de nombreux compositeurs ont franchi les frontières pour écrire des morceaux d'anthologie. Une atmosphère dépaysante enrichie de traditions culturelles différentes provoque inmanquablement des rencontres et devient une source inépuisable d'inspiration pour ces musiciens en quête d'ouverture sur le monde. Une nouvelle voie enthousiasmante qui rend hommage aux échanges internationaux des compositeurs de la Renaissance au XXe siècle.

## **PISTES DE REFLEXIONS**

- Voyages
- Exploration
- Notion d'exil

---

Dossiers complets des spectacles sur [www.lecarroi.org](http://www.lecarroi.org)

Réservation des spectacles Karine COUBARD – [k.coubard@carroi.org](mailto:k.coubard@carroi.org) ou 02 43 94 84 49

Jeudi 31 janvier | 14h30  
Vendredi 1<sup>er</sup> février | 10h  
Salle Coppélia | Théâtre

Du CP au CM2

# Sacré Silence

Cie Les Têtes d'Atmosphère

Une route dans le silence. Entre Lumpe, marchande de sons, roulant son bidon plein de bruits devant elle. Du murmure au ramdam, tout y passe à qui veut bien l'entendre... Tous les bruits du monde : le bruit du vent, le bruit de la guerre, le bruit des hommes, des bruits inconnus de tous, et même le bruit des couleurs ! Mais peu de monde s'intéresse à son commerce et elle travaille... dans le désert ! Soudain, une jeune femme apparaît. Etrange et espiègle, c'est Écho. Elle est drôle quand elle répète la moindre parole de Lumpe ! Ce qui a le don d'agacer Lumpe prodigieusement car elle désire de la compagnie pour bavarder, discuter, médire peut-être... mais pas pour un dialogue de sourds !

Jeu et mise en scène : **Geneviève Delanné** et **Christine Juteau**

[www.tetesdatmosphere.com](http://www.tetesdatmosphere.com)

Durée : 1h

## DANS LE CADRE DE MALICES AU PAYS

Des ateliers seront mis en place avec Geneviève Delanné de la Cie les Têtes d'Atmosphère

Vendredi 8 février | 10h  
Salle Coppélia | Conte clownesque

De la MS au CE1

# Petit de clowns

Les Matapeste

Angèle et Charles dorment ; soudain elle est réveillée par quelque chose de bizarre... son ventre, il a grossi, grossi... Elle attend un bébé ! Folle de joie, elle réveille Charles pour lui annoncer la nouvelle ; il ouvre un œil ensommeillé, regarde ce ventre... oh non, il n'a pas envie de bébé, juste envie de dormir... et le voilà qui replonge dans ses rêves. Heureuse et déçue à la fois, Angèle éteint la lumière, quand un drôle de personnage apparaît, le premier de cette nuit très très agitée...

Écriture : **Jean-Paul Boudaud, Cécile Hostein, Francis Lebarbier, Hugues Roche** - Mise en scène : **Jean-Paul Boudaud et Hugues Roche** - Clowns-artistes : **Cécile Hostein et Francis Lebarbier**

[www.clownsmatapeste.com](http://www.clownsmatapeste.com)

Durée : 40 min

## DANS LE CADRE DE MALICES AU PAYS

Des ateliers seront mis en place dans le cadre du festival

---

Dossiers complets des spectacles sur [www.lecarroi.org](http://www.lecarroi.org)

Réservation des spectacles Karine COUBARD – [k.coubard@carroi.org](mailto:k.coubard@carroi.org) ou 02 43 94 84 49

Mardi 5 mars | 10h et 14h30  
Salle Coppélia | Théâtre d'ombre, vidéo et objets

De la MS au CE2

# L' Ombre de Tom

Compagnie Le bel après-minuit

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas. Alors un soir, en rentrant de l'école, il décide de fuir : il se penche doucement, noue ses lacets, se relève et se met à courir, laissant derrière lui ce double qui l'inquiète tant. Désespérée, l'ombre part à sa recherche : de la forêt à la montagne, des fonds marins à la grande ville, c'est le début de nombreuses aventures pour retrouver Tom... « L'ombre de Tom » est un spectacle visuel qui mêle ombres, objets et vidéo. Rythmé par une musique originale, il est porté par deux comédiens. Un spectacle délicat qui invite les enfants à réfléchir sur la nécessité de prendre des risques pour grandir.

[www.lebelapresminuit.com](http://www.lebelapresminuit.com)

Adaptation et mise en scène : **Bénédicte Guichardon** - Assistant à la mise en scène : **Nicolas Guillemot** - Interprétation et manipulation : **Daniel Collados** et **Alexandre Ethève**, avec en alternance **Nicolas Guillemot** et **Damien Saugeon**

Durée : 35 min

## PISTES DE REFLEXION

- Album original *Tom et son Ombre* de **Zoé Galeron** (ed. Gallimard Jeunesse)
- Réflexion autour du fait de grandir, comment cela est vu et appréhendé par les enfants ?



# *La Rue sans Tambours*

Cie à Demi-Mot

Lucas chante... le matin pour réveiller ses parents, au déjeuner, au goûter, au dîner et aussi dans la voiture, quand il se brosse les dents, en faisant ses devoirs... Chanter remplit son corps d'une vibration très agréable qui lui donne de la force et de la confiance. Mais dans sa ville, il y a une rue... une rue où il est interdit de faire de la musique, où il est interdit de chanter... une rue où 130 enfants ont disparu... c'est la rue sans tambour. Autour de Laurent Carudel et du contre-ténor Bruno Le Levreur, la compagnie À Demi-Mot nous offre un spectacle décapant, à la (re)découverte d'un répertoire baroque d'une rare vivacité contemporaine. Plus qu'une adaptation de la célèbre légende du joueur de flûte de Hamelin, c'est une véritable suite originale que nous propose *La Rue sans Tambour*, avec un mot d'ordre : nous inviter à nous libérer du passé.

**Récit, chant :** Laurent Carudel - **Chant :** Bruno Le Levreur - **Viole de gambe, chant :** Julie Dessaint - **Théorbe, guitare baroque, chant :** Victorien Disse

[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org) / [www.laurent-carudel.fr](http://www.laurent-carudel.fr)

**Durée :** 50 min

## **PISTES DE REFLEXION**

- D'après la légende du Joueur de Flûte d'Hamelin
- Découverte des œuvres anciennes par des instruments rares
- Musique baroque
- Pousser la réflexion autour d'instruments comme le théorbe, la viole de gambe mais aussi sur la voix avec les différentes voix : soprano, contre-ténor, ténor, basse, alto.

Vendredi 5 avril | 9h30 et 10h45  
Salle Coppélia | Marionnettes

Du CE1 à la 6<sup>ème</sup>

# Ficelle

Cie Le Mouton Carré

Est-ce une histoire ? Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire. C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen physique et poétique de prendre possession du monde. Un cache-cache orchestré par une marionnettiste et un musicien où l'enjeu est la découverte... De l'espace, celui où tout est envisageable, Du temps, celui qui passe et qui transforme tout, Des peurs existentielles, celles qui nous font avancer, De l'autre, celui qui ouvre le champ des possibles... Ainsi... De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile... De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie. Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Marionnettes à tiges contrebalancées : **Bénédicte Gougeon** - Calebasses, N'Goni et Kalimba : **Romain Baranger** - Mise en scène : **Nathalie Avril**

[www.lemoutoncarre.com](http://www.lemoutoncarre.com)

Durée : 35 min