

Saison Culturelle

2018-2019

Collèges et Lycées

Date limite des inscriptions : 30 septembre 2018

L'âge de vos élèves est déterminant...

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel elles le destinent. Faites leur confiance...

Pour faire votre choix de spectacle, retrouvez les dossiers artistiques des spectacles sur notre site internet: www.lecarroi.org
(rubrique : programmation scolaire / espace enseignant)

et n'hésitez pas à nous contacter pour plus de conseils !

La section jeunesse de la bibliothèque met à votre disposition une bibliographie sur les thématiques de chacun de ces spectacles. N'hésitez pas à les contacter...

Parcours du Jeune Spectateur

Le parcours du spectateur est une démarche par laquelle les élèves apprennent à devenir des spectateurs actifs et à appréhender le spectacle vivant. Accompagner l'élève au spectacle, c'est considérer qu'il y'a un chemin à parcourir pour venir au théâtre pour se familiariser avec la scène, la représentation et ces codes. L'objectif de ce parcours est de permettre aux jeunes de se construire leurs **propres références** et d'établir des comparaisons d'une expérience théâtrale à l'autre.

→ L'envers du décor

- Visite du Théâtre de la Halle-au-Blé par le régisseur, suivi d'une mise en jeu des élèves sur le plateau par la Cie les Têtes d'Atmosphère.
- Possibilité également de visiter la Salle Coppélia et de rencontrer l'équipe technique.
- L'équipe du Carroi se tient à votre disposition pour vous présenter les différents métiers du spectacle vivant.

→ Découvrir 3 spectacles de la saison 2018-2019

- 3 spectacles pour rencontrer des univers artistiques différents,
- 3 spectacles pour se forger un regard critique sur la création contemporaine.

→ Pour aller + loin...

- Mise à disposition de cahiers pédagogiques des spectacles pour préparer en classe la venue au spectacle.
- Rencontres, ateliers, répétitions avec les équipes artistiques (comédiens, musiciens, metteurs en scène...) **avant** ou **après** le spectacle.
- Travail avec les structures culturelles de la ville : Bibliothèque, Ecole de Musique, Cie Les Têtes d'Atmosphère...

IMPORTANT

Chaque enseignant souhaitant inscrire sa classe au **Parcours du Jeune Spectateur** s'engage sur l'intégralité des actions proposées.

Les classes inscrites dans le cadre du Parcours seront **prioritaires** à l'inscription aux spectacles

> 1 classe par établissement

Le planning des actions culturelles sera envoyé à l'enseignant concerné dès réception du bon de commande.

Merci de nous contacter en cas d'impossibilité de créneaux.

Dossiers complets des spectacles sur www.lecarroi.org

Réservation des spectacles et parcours du spectateur
Clémentine ABELARD – mediatrice@carroi.org ou 02 43 48 05 03

L'enfant sauvage

Cie de la Bête Noire

On a trouvé une enfant sauvage sur la Place du Jeu de Balle. Ses cris s'entendaient de loin ; on la voyait se mordre et saliver comme une bête. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à elle, tente de l'arracher à l'oubli. Il s'appelle « un homme », ça aurait pu être un autre. Ce qu'il nous raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots : accueil d'urgence, juge, famille, père, enfant, administration, adoption, home....

Dans ce monologue poignant, Céline Delbecq nous fait pénétrer une réalité qu'elle connaît bien. Comme toujours, elle ose aborder les sujets les plus durs avec une humanité vivifiante, ouvrant des espaces de parole précieux, plaçant la fonction théâtrale au cœur des nécessités sociétales. Et inversement.

Texte et mise en scène : Céline Delbecq - Avec : Thierry Hellin

www.compagniedelabetenoire.be

Durée : 1h05

PISTES DE REFLEXION :

- Le texte *L'enfant sauvage* de Céline Delbecq, édité chez Lansman est disponible et peut faire l'objet d'une réflexion préparatoire à la représentation.
- **Lien entre fiction et réalité** : Bien que le spectacle soit une fiction, il est également l'opportunité de se questionner sur la réalité vécue par des milliers d'enfants ou d'adolescents qui, en Belgique, attendent d'être pris en charge par des familles d'accueil.
- **Réflexion autour de l'importance de vivre au sein d'une famille** : d'élargir la réflexion autour de la notion de famille. En prenant en compte les configurations familiales différentes : familles recomposées, monoparentales, homoparentales, etc.

ATTENTION :

- Représentation au THB : Ce spectacle est réservé à **1 classe**
Si plus d'une classe est intéressée, il y aura **peut-être** possibilité d'une séance supplémentaire le mardi 9 octobre en après-midi

Jeudi 15 novembre | 14h
Vendredi 16 novembre | 10h & 20h30
THB | Théâtre

De la 4^{ème} à la terminale

Par fragments tout entier

Cie Les Têtes d'Atmosphère

J'ai assemblé, accolé, adossé des textes aimés d'auteurs aimés pour m'apercevoir que je dessinais par fragments, une certaine histoire de rapports humains, une certaine pensée sur l'œuvre littéraire, un certain regard sur notre monde. J'ai réalisé un montage de textes hétéroclites qui nous ressemblent sans doute tout entier.

Au plateau, deux hommes, plusieurs personnages et des œuvres de Flaubert, Antonio Lobo Antunes, Philip Roth, Molière, Racine, Alexandre Dumas fils, Charles Baudelaire, Claude Ber, Marguerite Duras, Pascal Rambert, Jean-Michel Ribes, Edmond Rostand, Denys Arcand et quelques autres.

Montage et mise en scène : Thierry Delhomme - **Jeu :** Jean-François Cochet

www.tetesdatmosphere.com

Durée : 1h

ACTIONS CULTURELLES :

- **Atelier** « *mettre en scène et jouer des textes non théâtraux* ».
Il serait demandé aux élèves d'apporter et/ou d'apprendre un texte qu'ils aiment et qui ne soit pas théâtral (littérature, poésie, article de journal, essai, discours, chanson, lettre...) et de s'amuser à construire une pièce à partir de ces documents.

Date des ateliers à définir : Novembre

Durée : 2h

Dossiers complets des spectacles sur www.lecarroi.org

Réservation des spectacles et parcours du spectateur
Clémentine ABELARD – mediatrice@carroi.org ou 02 43 48 05 03

Jeudi 22 novembre | 20h30
Vendredi 23 novembre | 10h
Salle Coppélia | Danse contemporaine

De la 4^{ème} à la terminale

Salam

Cie NGC 25

« Salam » [Paix], création franco-palestinienne pour quatre danseurs et un musicien live, s'appuie sur deux axes : la danse et la musique. Ce projet permet à Hervé Maigret de travailler sur l'identité et de réinterroger la notion de frontières : les frontières imaginaires, politiques, culturelles et la frontière corporelle sont-elles des obstacles à la Paix (extérieure et intérieure) ? « Salam » explore une thématique difficile dans un contexte politique nouveau, mais les artistes ne peuvent-ils pas donner une autre vision ? « Salam » invite à une réflexion sur la terre, sur le danseur-cultivateur, celui qui veut semer, planter, produire et partager. La terre devient l'unique symbole d'identité. « Salam » propose un travail sonore exécuté en direct, avec comme seul outil la voix. Ce procédé est mis en place par l'artiste musicien Camille Saglio en direct avec un système de looper.

Direction artistique et chorégraphe : Hervé Maigret - **Assistant chorégraphe** : Stéphane Bourgeois - **Danseurs** : Kamel Jirjawi (Palestine), Hamza Damra (Palestine), Stéphane Bourgeois (France), Pedro Hurtado-Gómez (Equateur) - **Création musicale et musicien en live** : Camille Saglio - **Scénographie** : Serge Crampon

www.ngc25.com

Durée : 55 min

ACTIONS CULTURELLES :

- **Atelier** « *Initiation à la danse et au mouvement* » à travers la thématique développée dans le spectacle.

L'expérience des danseurs leur permet d'avoir une méthode faisant découvrir les fondamentaux tels que le corps dans l'espace, le repère à l'autre, le rythme et la musique, tout cela au travers d'exercices ludiques et inventifs. L'atelier permettra de travailler sur une chorégraphie de la pièce et de plonger dans un dialogue avec sa propre gestuelle et celle de l'autre, du groupe. Cet atelier doit, au travers le message chorégraphique de **Salam** qui veut dire « paix », les sensibiliser au mieux vivre ensemble. Les élèves seront invités en fin de séance à échanger sur le spectacle et sur la cause palestinienne.

Date des ateliers à définir : Novembre (en amont du spectacle)

Durée : 1h30

Dossiers complets des spectacles sur www.lecarroi.org

Réservation des spectacles et parcours du spectateur
Clémentine ABELARD – mediatrice@carroi.org ou 02 43 48 05 03

Waynak

Cie LOBA/Annabelle Sergent

Waynak - t'es où ? en arabe – six lettres sur la route de l'exil.

Lili et Naji, deux adolescents que tout sépare, se retrouvent dans un lieu au bord du monde. Elle est née sur le sol français, lui sur un sol en guerre. Ils se toisent, se cherchent, se calculent. Dans ce temps suspendu de la rencontre, la mémoire de Naji resurgit par fragments, bousculant Lili sur sa vision du monde, l'éveillant à la réalité de la guerre jusqu'alors lointaine. À travers la confrontation des deux adolescents, *Waynak* aborde les conflits qui secouent le monde, et questionne également notre regard occidental. Si *Waynak* évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, il parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre. Avec cette pièce co-écrite avec Catherine Verlaguet et inspirée de paroles d'enfants d'ici et de là-bas, Annabelle Sergent souhaite toucher du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter.

Écriture : Catherine Verlaguet & Annabelle Sergent - **Mise en scène** : Annabelle Sergent assistée d'Hélène Gay - **Interprétation** : Benoît Seguin et 1 comédienne (*en cours*)

www.cieloba.org

Durée : 55 min

ACTIONS CULTURELLES :

- **Bord plateau** à l'issue de la représentation avec les comédiens
 - **Rencontre artistique en classe**: Présentation succincte de la compagnie, du spectacle, puis lecture d'un extrait de texte, dialogue pour interroger les élèves sur leur propre imaginaire autour des thématiques singulières du spectacle : l'Autre dans son altérité, la peur de l'autre, l'exil, le voyage, l'instinct de survie des peuples... A partir de cet état de leur imaginaire, revenir au spectacle et parler de ses spécificités (récit écrit à deux mains, en immersion avec des enfants/jeunes français et étrangers...).
- Date de la rencontre** : Novembre (en amont du spectacle)
Durée : 50/60 min
- **Atelier d'écriture** : Sur le sujet des récits de voyages fantastiques ou imaginaires... Jouer avec les mots, c'est tout à la fois s'approprier la langue, élargir son vocabulaire et ouvrir de nouveaux horizons à l'imagination, tout en restant dans un domaine ludique. A partir de "capsules" sonores tirées de la bande son du spectacle, écrire un texte en prose sur les thématiques du voyage, de l'exil...
- Date de la rencontre** : Novembre (en amont du spectacle)
Durée : 2h

Dossiers complets des spectacles sur www.lecarroi.org

Réservation des spectacles et parcours du spectateur
Clémentine ABELARD – mediatrice@carroi.org ou 02 43 48 05 03

Mardi 5 février | 20h30
THB | Théâtre

De la 6^{ème} à la Terminale

A peu près égal à Einstein ?

Cie Caus'Toujours

Avec son talent de conteur, Titus nous embarque dans un test d'intelligence grandeur nature. Ce spectacle théâtral vaguement scientifique et néanmoins poétique mêle récits, témoignages, informations scientifiques, souvenirs d'enfance. Il cherche à comprendre ce que pourrait être l'intelligence... Mêlant le vrai et le faux, le sérieux et l'humour, cette exploration tente de poser des questions plus que d'y répondre : comment fonctionne le cerveau ? Où est située l'intelligence dans le cerveau ? Y a-t-il plusieurs formes d'intelligence ? Le footballeur est-il intelligent ? Peut-on être belle et intelligente ? Est-ce que la fraternité c'est de l'intelligence ? Sommes-nous des génies potentiels ? Et avec beaucoup de légèreté et d'humour, Titus s'approprie ce fameux proverbe Shadock : « *il vaut mieux mobiliser son intelligence sur des conneries plutôt que de mobiliser sa connerie sur des choses intelligentes* ».

Conception, écriture, interprétation : Titus (Thierry Faucher)

www.caus-toujours.fr

Durée : 1h

ATTENTION :

- Représentation au THB : Ce spectacle est réservé à **1 classe**
Si plus d'une classe est intéressée, il y aura **peut-être** possibilité d'une séance supplémentaire le mardi 5 février en après-midi

Dossiers complets des spectacles sur www.lecarroi.org

Réservation des spectacles et parcours du spectateur
Clémentine ABELARD – mediatrice@carroi.org ou 02 43 48 05 03

Mardi 26 février | 14h30 & 20h30
Salle Coppélia | Hip Hop

De la 6^{ème} à la Terminale

Rock It Daddy

Cie S'poart

L'intention principale de Rock it Daddy est de créer une passerelle entre les musiques rock et la danse hip hop. Alors que ces deux cultures sont souvent mises en opposition, le chorégraphe Mickaël Le Mer constate combien les jeunes d'aujourd'hui sont des enfants de rockeurs. Pour les six danseurs, la pièce Rock it Daddy jette un pont entre ces générations et ces cultures. S'inspirant de la gestuelle utilisée dans les clips des années 50 à 90, les six B-boys virtuoses de la compagnie S'poart se confrontent aux grands standards du rock signés Elvis Presley, Jimmy Hendrix, The Beatles, The Doors, Chuck Berry et autres...

www.spoart.fr

Durée : 50 min

- **Dans le cadre du projet Erasmus + BBEDC** : (Boundary Breaking European Dance Connection) est un projet Erasmus+ mené conjointement par 5 pays (France, Grande Bretagne, Pologne, Pays Bas et Espagne) dont le Collège le Petit Versailles. L'objectif est de créer et présenter un spectacle de danse hip hop contemporain mêlant des jeunes de profils très divers. *Same Difference*, qui sera présenté le **28 février Salle Coppélia**, rend compte de leurs identités respectives, singularités et points de convergence créant ainsi une identité nouvelle.

Dossiers complets des spectacles sur www.lecarroi.org

Réservation des spectacles et parcours du spectateur
Clémentine ABELARD – mediatrice@carroi.org ou 02 43 48 05 03

La Rue sans Tambours

Cie à Demi-Mot

Lucas chante... le matin pour réveiller ses parents, au déjeuner, au goûter, au dîner et aussi dans la voiture, quand il se brosse les dents, en faisant ses devoirs... Chanter remplit son corps d'une vibration très agréable qui lui donne de la force et de la confiance. Mais dans sa ville, il y a une rue... une rue où il est interdit de faire de la musique, où il est interdit de chanter... une rue où 130 enfants ont disparu... c'est la rue sans tambour. Autour de Laurent Carudel et du contre-ténor Bruno Le Levreur, la compagnie À Demi-Mot nous offre un spectacle décapant, à la (re)découverte d'un répertoire baroque d'une rare vivacité contemporaine. Plus qu'une adaptation de la célèbre légende du joueur de flûte de Hamelin, c'est une véritable suite originale que nous propose *La Rue sans Tambour*, avec un mot d'ordre : nous inviter à nous libérer du passé.

Récit, chant : Laurent Carudel - **Chant** : Bruno Le Levreur - **Violo de gambe, chant** : Julie Dessaint - **Théorbe, guitare baroque, chant** : Victorien Disse

www.jmfrance.org / www.laurent-carudel.fr

Durée : 50 min

ACTIONS CULTURELLES

- Plusieurs ateliers possibles = associer une classe pour monter un projet

Jeudi 21 mars | 10h & 14h30
Salle Coppélia

Lycée

Peace and Lobe

Ce spectacle **dynamique, illustratif, ludique et interactif**, est à la croisée de la **représentation théâtrale** par sa mise en scène, de la **conférence** par son discours, ses projections vidéo et son échange avec le public et du **concert** par la musique jouée « live ». Le spectacle s'adresse à des élèves **de la quatrième à la première**, scolarisés dans l'**enseignement général, technologique ou professionnel**, publics et privés. Il dure **1h20** et se déroule, sur le temps scolaire, dans les salles de spectacles de la région. La formation est sur scène en situation de concert avec l'ensemble de son « instrumentarium » face au technicien son et au public. Après l'accueil des élèves et de leurs accompagnants (professeurs, infirmières scolaires...), la représentation de Peace & Lobe se décompose en plusieurs parties.

peaceandlobepaysdelaloire.fr/le-projet-peace-and-lobe-pays-de-la-loire/

Dossiers complets des spectacles sur www.lecarroi.org

Réservation des spectacles et parcours du spectateur
Clémentine ABELARD – mediatrice@carroi.org ou 02 43 48 05 03

Mardi 2 avril | 19h30
Salle Coppélia | Drame

De la seconde à la terminale

Forêts

de Wajdi Mouawad

Théâtre Icare

« Si l'on veut une histoire, *Forêts* est peut-être le récit de sept femmes qui, suite à un événement qui s'abat sur la plus jeune d'entre elles, font brutalement face à l'incohérence de leur existence. » **Wajdi Mouawad**

Forêts regroupe tous les thèmes importants et majeurs que j'ai travaillé depuis le début de ma carrière de metteur en scène. Ils racontent la vie d'hommes, de femmes et d'enfants avec leurs forces de vie et leurs fêlures intimes dans des trajectoires individuelles et familiales plongées dans la grande Histoire.

Ici avec Forêts, nous allons suivre Loup, jeune femme joyeuse et courageuse qui veut tordre le cou au destin en rentrant comme une balle bondissante dans le jeu de quilles du vingtième siècle et de sa famille.

Loup nous conduit dans le cœur de la forêt des Ardennes, là où se trouve la mémoire de son sang et de sept générations de femme. »

Texte : Wajdi Mouawad - **Mise en scène** : Christophe Rouxel - **Assistanat à la mise en scène** : Clara Frère -

Jeu : Romain Blanchard, Maxime Bonnin, Denis Fouquereau, Clara Frère, Florence Gérondeau, Laurence Huby, Frédéric Louineau, Yvon Potier, Gwénaëlle Ravaux, Sarah Reyjasse et Damien Reynal

www.theatre-icare.fr

Durée : 3h30 avec entracte

ACTIONS CULTURELLES

- **Lecture d'extraits et mise en voix** : discussion autour des choix de la direction d'acteurs et de l'espace de jeu (bi frontal ou quadri frontal). Possibilité d'élargir aux métiers du théâtre : de la mise en scène aux acteurs, des éclairages au décor mais aussi des sons, des costumes et des nombreux métiers de fabrication des éléments de décors, accessoires, costumes, maquillages.

Objectif : mieux appréhender la pièce qui est longue mais haletante et forte en émotion. C'est une immersion en aval pour pouvoir prendre aussi un plaisir plus grand car plus dans la confiance et la complicité !

Dossiers complets des spectacles sur www.lecarroi.org

Réservation des spectacles et parcours du spectateur
Clémentine ABELARD – mediatrice@carroi.org ou 02 43 48 05 03